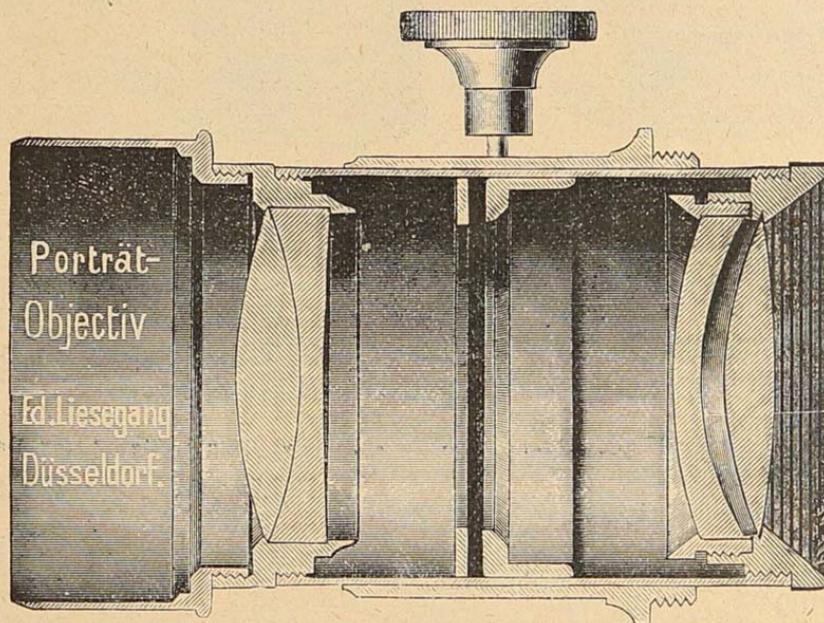


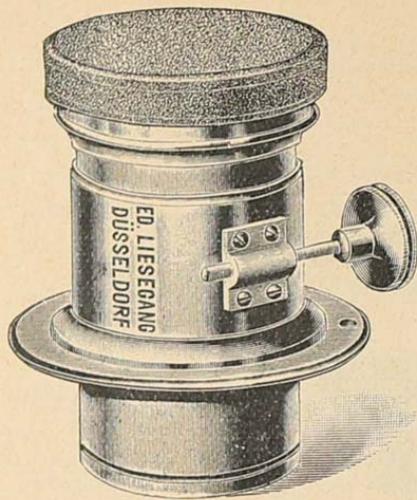
## Projections-Objective.



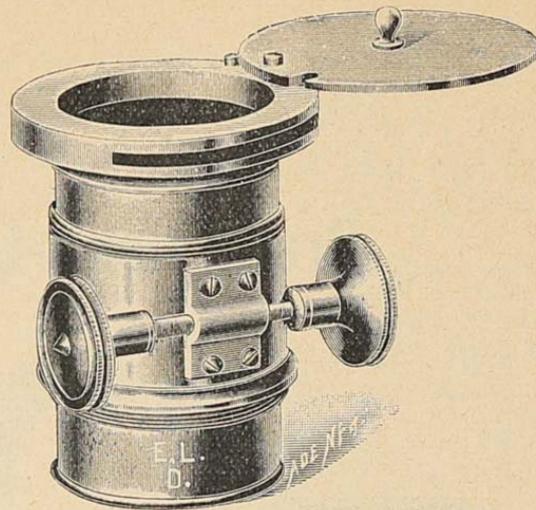
Für Projectionszwecke eignet sich am besten das **Portrait-Objectiv**, dessen Zusammensetzung hier dargestellt ist.

Wenn die Linsen zum Putzen (was dann und wann erforderlich) herausgenommen sind, müssen sie in der angegebenen Weise wieder eingesetzt werden. Sonst bekommt man unscharfe Bilder.

Meine Projections-Objective werden in drei Serien geliefert. Die optische Wirkung der entsprechenden Nummern ist dieselbe; sie unterscheiden sich nur in der Ausstattung der Fassung.



Serie I.



Serie IV.

Serie I.

Projections-Objectiv mit Objectivring, Sonnenblende, Lederdeckel, Trieb zum Einstellen.

	Durchmesser	Aequiv. Brennweite	Preis
Nr. 1260	43 mm	13.5 cm	№ 14.—
Nr. 1261	{ 43 » vorne } { 50 » hinten }	13.5 »	» 16.—
Nr. 1262	54 »	19 »	» 24.—
Nr. 1263	61 »	23 »	» 36.—

Serie II.

Dasselbe wie I, aber mit drehbarem Metalldeckel.

	Durchmesser	Aequiv. Brennweite	Preis
Nr. 1264	43 mm	13.5 cm	№ 16.—
Nr. 1265	{ 43 » vorne } { 50 » hinten }	13.5 »	» 18.—
Nr. 1266	54 »	19 »	» 27.—
Nr. 1267	61 »	23 »	» 40.—

Serie IV.

Dasselbe mit Schlitz zum Einsetzen von Farbgläsern  
und Doppeltrieb.

	Durchmesser	Aequiv. Brennweite	Preis
Nr. 1268	43 mm	13.5 cm	M 20.—
Nr. 1269	{ 43 » vorne } { 50 » hinten }	13.5 »	» 22.—
Nr. 1270	54 »	19 »	» 34.—
Nr. 1271	61 »	23 »	» 48.—

**Special-Objectiv von grösster Lichtstärke,**  
für Lichtquellen von grosser Ausdehnung (Petroleum, Gasglühlicht etc.)

	Durchmesser	Aequiv. Brennweite	Preis
Nr. 1272	61 mm	13.5 cm	M 40.—

Dieses Objectiv empfehle ich sehr der Beachtung. Der Durchmesser ist im Verhältnis zur Brennweite ausserordentlich gross, der Gewinn an Helligkeit des Bildes ganz bedeutend. Dabei ist die Schärfe bis zum Rande hin gut.

**Projections-Objectiv kurzer Brennweite,**

*zur Erzielung grosser Bilder auf kurzer Distanz.*

	Durchmesser	Brennweite	Preis
Nr. 1273	43 mm	10.5 cm	M 20.—

Dieses Objectiv liefert von Laternbildern mit Masken-Oeffnung  
7 cm Lichtbilder folgender Grösse:

auf 3 m Distanz	—	Bildgrösse	2.00 m
» 4 »	»	»	2.60 »
» 5 »	»	»	3.30 »
» 6 »	»	»	4.00 »
» 8 »	»	»	5.30 »
» 10 »	»	»	6.60 »

Es wird häufig nach Objectiven gefragt, die ein Bild geben, welches so gross ist, wie die Distanz des Apparates vor der Wand. Ich kann solche Objective liefern, bemerke jedoch ausdrücklich, dass dieselben stets nach dem Rande zu stark verzeichnen und Unschärfe geben.

## Projections - Objective von grossem Durchmesser und langer Brennweite.

	Durchmesser	Brennweite	Preis
Nr. 1274	70 mm	25 cm	№ 60.—
Nr. 1275	81 »	30 »	» 90.—
Nr. 1276	89 »	35 »	» 100.—
Nr. 1277	109 »	40 »	» 120.—

»Erst heute komme ich dazu, nachdem ich letzten Sonntag den ersten Versuch mit dem neuen Objectiv gemacht habe, Ihnen meine Zufriedenheit aussprechen zu können.«  
**Walther Schiffer.**

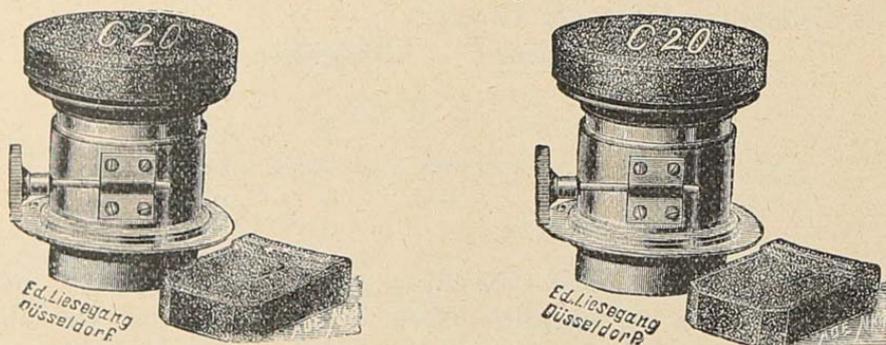
»Die beiden neuen Projections-Objective sind mir in voriger Woche zugegangen. Wir haben beide ausprobiert und gefallen uns dieselben sehr.«  
**Pfarrer Cumme.**

## Die Grösse des Bildes auf der Wand.

Die mit meinen Sciopticons gelieferten Projections - Objective geben ein Bild, welches halb so gross ist, wie die Entfernung des Apparates von der Wand (vorausgesetzt, dass die Laternbilder  $7 \times 7$  cm Oeffnung haben). Wird ein grösseres oder kleineres Bild gewünscht, so ist ein anderes Objectiv erforderlich.

*Mit diesbezüglicher Auskunft stehe ich stets zu Diensten.*

## Tachyscop C 20 und lichtstarke Porträt - Objective Serie C.



Zur Erzielung von Lichtbildern ausgezeichneter, geschnittener Schärfe sind das Objectiv Tachyscop C 20 sowie, wenn es sich um

längere Brennweiten handelt, die lichtstarken Porträt-Objective Serie C Nr. 4 und Nr. 7 empfehlenswerth. C 20 giebt etwas grössere Bilder als die normalen Projections-Objective; gleichzeitig ist es ein vorzügliches, überaus lichtstarkes Objectiv für photographische Aufnahmen (Stereoscop- und Laternbilder-Format). Herr K. Krause, Physiker, schreibt mir über dieses Objectiv:

*»Tachyscop C 20 ist ein ausgezeichnetes Projections-Instrument; ich bedauere unendlich, dass ich nicht schon längst dasselbe von Ihnen bezog.«*

Nr. 1278	<b>C 20</b>	Durchmesser 40 mm	<i>M</i> 50.—
Nr. 1279	<b>C 4</b>	» 54 »	» 120.—
Nr. 1280	<b>C 7</b>	» 81 »	» 225.—



### Aus Briefen.

Kürzlich erzielte ich mit Ihrem Doppel-Apparate mit Objectiven C 20 mit gemischten Gasen in dem Vortrage des Pastor Schneller über die Palästina-Reise des Kaisers einen geradezu gesagten grossartigen Erfolg. Es sind doch noch immer die besten Projections-Objective und kein Künstler von Profession hat bis jetzt hier besser zeichnende und klarere Bilder gehabt.

**Heinr. Hoffmann.**

. . . Namentlich finde ich Ihr C 20 ein vortreffliches Projections-Instrument, indem es vollständig bis zum Rand klare Bilder giebt.

**Cl. Heindl.**

Gleichzeitig theile ich Ihnen mit, dass ich mit dem mir seinerzeit gelieferten Doppel-Sciopticon (**Objectiv C 20**) vollkommen zufrieden bin. Ich sah bisher nichts Besseres.

**Franz Zinburg.**

Ich hatte vor einigen Tagen Gelegenheit, meine Apparate gegen einen französischen mit 12 cm Triple-Condensor in's Feld zu führen. Der Sieg fiel aber den meinigen zu. Diese geben ein bedeutend helleres und weisseres Licht und die C 20 Objective ein schärferes Bild, wogegen der französische Apparat chromatische und sphärische Abweichungen zeigte, die Bilder waren am Rande unklar und leicht blau gefärbt. Die blaue Färbung liess sich auch durch andere Justirung des Brenners bzw. des Kalkes nicht ganz beseitigen.

**J. M. Kemp.**

. . . Was nun die Objective anbetrifft, so fand ich, dass C 20 den Vorzug verdient; die Bilder erscheinen bis zum Rande vollkommen scharf und ist die ganze Fläche gleichmässig hell.

**Wagenmann, Techniker.**

. . . Besonders möchte ich eine Anzahl Momentaufnahmen machen, wobei mir Ihr C 20 vorzügliche Dienste leistet, welches mir viel Freude bereitet hat, sowohl bei Aufnahmen wie Projectionen. **A. Janke.**

Das Objectiv C 20 werde ich nebenbei noch zu Aufnahmen für Glasphotogramme benutzen, habe schon eine Blitzlichtaufnahme damit gemacht, welche ganz gut ist. **Prof. Gaiser.**

Dann bitte senden Sie das Objectiv C 20 mit. Das, was ich habe, ist sehr gut. **Adler.**

Das Objectiv C 20 wirkt vortrefflich. **Wendelin Schmidt.**

Das von Ihnen bezogene Objectiv **Nr. 7 C** liefert in Bezug auf **Grösse, Helligkeit** und **Schärfe der Bilder** die günstigsten Resultate, und zeigten die Proben mit anderen Objectiven längerer und kürzerer Brennweite, kleinerem und grösserem Durchmesser, **dass dieses Nr. 7 C das günstigste sei.** **Th. Honikel.**

Für erhaltene Objective Nr. 4 C sage meinen besten Dank, sie sind **ganz vorzüglich.** **Konst. Krause, Physiker.**



## Kinematographen-Objective

von vorzüglicher Qualität.

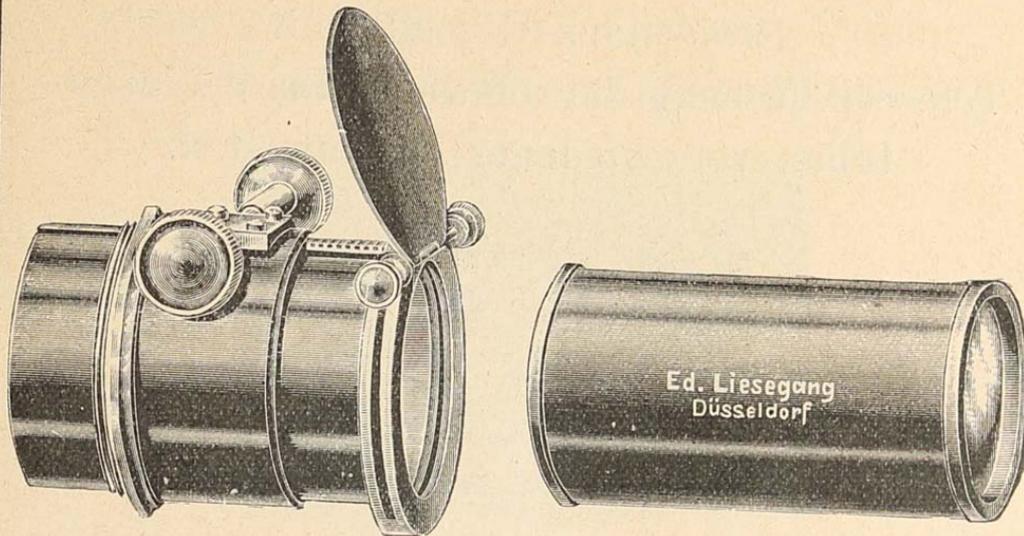
Ich halte ein grosses Lager von Objectiven mit verschiedenstem Durchmesser und Brennweite.

Reflectanten wollen mir bei Anfragen Distanz und gewünschte Bildgrösse angeben, damit ich genaue Offerte machen kann.

*Preis der Objective von № 18.— an.*

Mit dem Kinematographen-Objectiv habe ich gestern bei Acetylen-Beleuchtung eine Probe angestellt, und hat mich das Resultat sehr befriedigt. Das Instrument zeichnet viel schärfer als meine anderen Objective. **Emerich Botar.**

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.



**Projections - Objective  
mit auswechselbaren Linsentuben von  
verschiedener Brennweite.**

Dieses System ist von besonders grossem Werthe für Reisende, welche bald in einem grösseren, bald in einem kleineren Raume arbeiten müssen und mit der Aufstellung ihres Apparates häufig Schwierigkeiten haben. Die verschiedenen Brennweiten machen uns von dem Raume fast ganz unabhängig. Auf jede Entfernung können wir ein Bild der gewünschten Grösse erhalten.

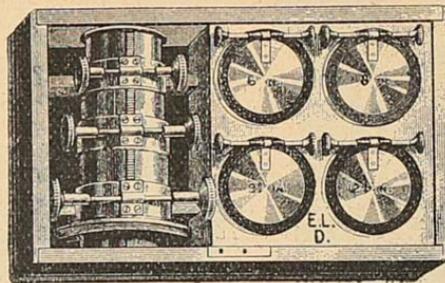
**Fassung** zum Aufnehmen der cylindrischen Linsentuben, mit Drehdeckel, Schlitz für farbige Gläser und Doppeltrieb

- |          |                             |           |          |      |
|----------|-----------------------------|-----------|----------|------|
| Nr. 1281 | für 43 mm Linsendurchmesser | . . . . . | <i>M</i> | 20.— |
| Nr. 1282 | » 54 »                      | »         | »        | 25.— |

**Linsentuben** zum Auswechseln, mit verschiedenen Brennweiten (12 bis 25 cm oder noch länger)

- |          |                    |           |           |          |      |
|----------|--------------------|-----------|-----------|----------|------|
| Nr. 1283 | 43 mm Durchmesser. | . . . . . | per Stück | <i>M</i> | 12.— |
| Nr. 1284 | 54 »               | »         | »         | »        | 15.— |

## Projections - Objectiv mit Telescop-Fassung für auswechselbare Linsen- tuben verschiedener Brennweiten.



### Modell I.

Dieses System dient ebenfalls wie das vorher angeführte zum Arbeiten auf verschiedene Entfernungen.

Die Fassung ist telescopartig gebaut, und zwar hat jeder der drei Auszüge eine Triebeeinstellung. Diese Anordnung hat den Vorzug, dass man die längeren Brennweiten bequem ohne Weiteres einstellen kann, während sonst Zwischentuben einzuschalten sind (wenn nicht der Apparat selbst bereits mit telescopartigem Auszug versehen ist).

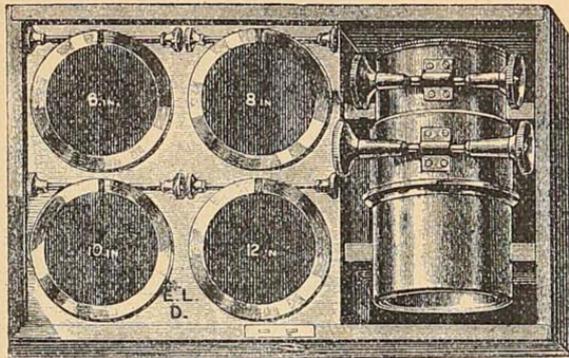
Zu dem System gehören vier Linsentuben von 50 mm Durchmesser, mit Klapp-Metalldeckel und Schlitz für Farbgläser. (Ein Satz Farbgläser wird mitgeliefert.) Es kann zwischen folgenden Brennweiten gewählt werden: 15, 20, 24, 30, 35 und 40 cm.

Nr. 1285. Preis des complete Satz . . . . *M* 130.—

Für den Doppel-Apparat sind zwei solcher Sätze, für den dreifachen Apparat drei erforderlich.



## Projections-Objectiv mit Telescop-Fassung für auswechselbare Linsentuben.



### Modell II.

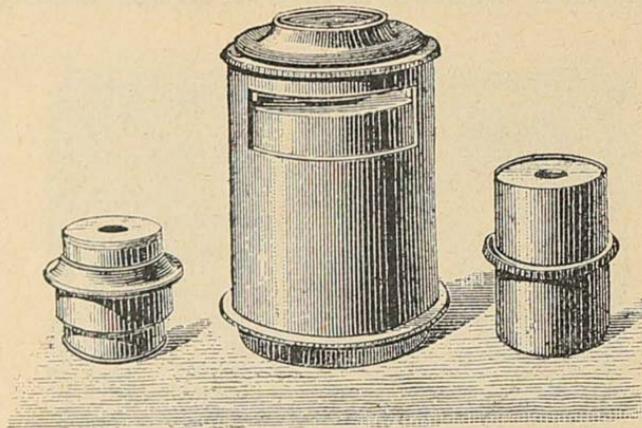
Dieser Satz unterscheidet sich von dem vorhergehenden dadurch, dass die Linsentuben von grösserem Durchmesser und dementsprechend lichtstärker sind. Die Fassung hat zweifachen Auszug mit Trieb. Es gehören zu dem System vier Linsen-Tuben folgender Durchmesser und Brennweiten :

1.	Durchmesser	42 mm,	äquival.	Brennweite	15 cm	
2.	»	61 »	»	»	20 »	
3.	»	67 »	»	»	25 »	
4.	»	81 »	»	»	30 »	} je nach oder 35 » } Wunsch

Nr. 1286. Preis des Satzes (einschl. Farbscheiben) . *M* 375.—

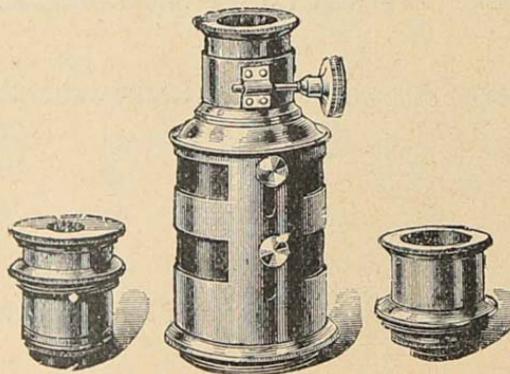


## Projections-Microscope.



**Microscop Modell I.** In Messingfassung mit Bühne zum Einsetzen der Präparate und zwei Objectiven von verschiedener Vergrößerungskraft. Dasselbe passt in das Gewinde des normalen Projections-Objectives. In Mahagony-Kasten mit Schloss.

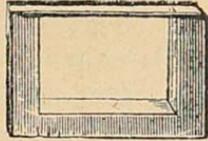
Nr. 1287. Preis . . . . . M 42.—



**Microscop Modell I A.** Dieses Modell ist mit drei Objectiven ausgerüstet, wovon zwei denen des Modell I entsprechen, während das dritte von noch stärkerer Vergrößerungskraft mit Trieb versehen ist. Das Microscop hat zwei Object-Bühnen, welche je nach der Brennweite des Objectives zur Verwendung kommen; es passt in das Gewinde des normalen Projections-Objectives. In Mahagony-Kasten mit Schloss.

Nr. 1288. Preis . . . . . M 72.—

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

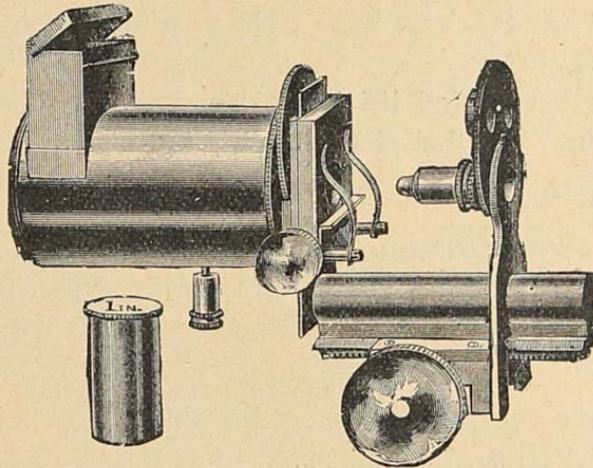


**Glastrog** zum Vorzeigen kleiner Wasserthiere.

Nr. 1289 . . . . . *M* 6.—

**Microscopische Präparate**, vorzüglichster Qualität, halte ich in grosser Anzahl auf Lager. Darunter sind zahlreiche botanische Präparate wie auch solche von Insekten und dergl.

Preis per Stück von *M* —.60 an. In Mahagony-Rähmchen, zu den Microscopen passend, von *M* —.80 an.



Grosses Microscop Modell II.

## Grosses Microscop Modell II.

Dieses Instrument ist für starke Vergrösserungen geeignet. Es hat einen verstellbaren grösseren Hilfscondensor, mehrere kleinere Nebencondensoren in Revolverblende und ist mit Alauntrog versehen. Die Objectenbühne lässt sich schlittenartig mit Trieb verschieben; man kann also bequem verschiedene Stellen des Präparates in das Gesichtsfeld bringen. Die Einstellung des Objectives erfolgt mit

Schraubetrieb. Man kann die Objective des gewöhnlichen Stativ-Microscopes benutzen, desgl. Polariscope. Ev. erforderlicher Zwischenring zum Einschrauben vorhandener Objective wird unberechnet angefertigt.

Das Microscop wird geliefert in elegantem Mahagony-Kasten mit Schloss.

Nr. 1290 Preis . . . . . *M* 150.—

Hierzu :

**Microscop-Objective**, achromatisch, von verschiedener Vergrößerungskraft, zu obigem Microscop passend. Dieselben sind speciell für das Projections-Microscop bestimmt und geben Bilder von vorzüglicher Schärfe.

Nr. 1 bis 4 per Stück *M* 25.—; Nr. 5 *M* 30.—; Nr. 6 *M* 40.—; Nr. 7 *M* 45.—.

[Nr. 1 bis Nr. 6 sind bei intensivem Kalklicht und Bogenlicht verwendbar, Nr. 7 nur bei electricischem Bogenlicht.]

**Glastrog** für lebende Objecte. Nr. 1291. . . . . *M* 6.—

**Prisma** zum Zeichnen. Nr. 1292 . . . . . » 25.—

Dasselbe wird vor das Microscop-Objectiv gebracht, und damit das Bild des Präparates auf das Zeichenpapier gelenkt, welches auf dem Tisch liegt.

**Präparate**, vorzüglichster Qualität, für dieses Microscop geeignet, per Stück von *M* —.60 an.



### Beurtheilungen.

Das Petrol-Microscop habe ich probirt und für gut befunden. Das Kalklicht-Microscop konnte ich noch nicht probiren. Ich hoffe auch damit gute Resultate zu erzielen.

C. Bauer.

Vorgestern kam ich in den Besitz des Oxyhydrogen-Microscops und habe gestern Abend sogleich Versuche damit angestellt. Die Ausführung der Arbeiten ist **ganz vortrefflich**, und Alles ist auf's Praktischste und Bequemste eingerichtet. Die Construction der Retorte gefällt mir sehr gut.

W. Bahr.

Mit den Resultaten des stärkeren Microscopes bin ich durchaus zufrieden, wie überhaupt mit Ihrer gesammten Lieferung.

Dr. Bockhorn, Oberlehrer.

Die Ausführung des grossen Microscopes (Modell II) ist recht sauber, ich habe mich darüber sehr gefreut. — Mit dem Microscop-Objectiv Nr. 5 habe ich mit **gewöhnlichem Kalklichtbrenner** recht gute Vergrösserungen erzielt.

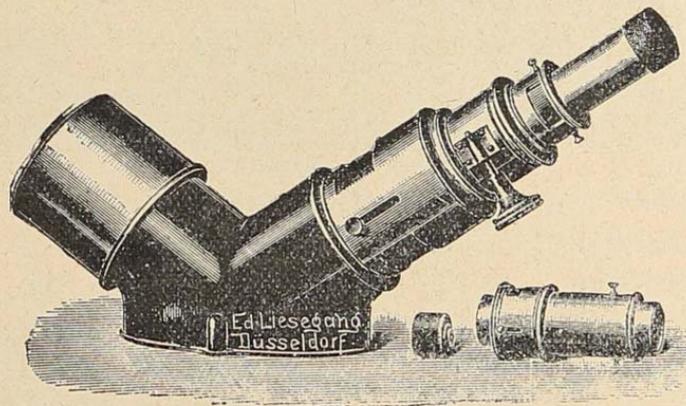
Heinr. Wilkens.

Der übersandte Apparat (Sciopticon mit Kalklicht-Einrichtung und **grossen Microscop Nr. 2**) nebst Beilage ist vor einigen Tagen wohlbehalten hier eingetroffen und habe ich denselben inzwischen probirt. Ich bin mit dieser Probe **ganz ausserordentlich zufrieden**.

Professor Dr. Wortmann.



## Projections-Polariscop.



**Ellbogen - Polariscop.** Mit diesem Instrument kann eine grosse Reihe der interessantesten Erscheinungen aus dem Gebiete der Optik zur Darstellung gebracht werden, und ist daher für wissenschaftliche Institute, Lehranstalten etc. sehr empfehlenswerth. Andererseits eignet sich das Polariscop auch vorzüglich für Unterhaltungsvorführungen; die prächtigen Bilder von Schmetterlingen, Vögeln, Blumen und Früchten, wie von Figuren aller Art mit ihren unvergleichlichen, stets wechselnden Farben sind geradezu überraschend und bezaubernd.

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

Das Ellbogen-Polariscop kann mit jedem Sciopticon verwandt werden; es ist ausgerüstet mit polarisirendem Glasplatten-Bündel, Objectbühne, durch Trieb einstellbarem Linsensystem und Nicol'schem Prisma. Das optische System des Instrumentes kann allein mit dem Sciopticon für zahlreiche wissenschaftliche Experimente mit Vortheil verwendet werden. Im Uebrigen lässt sich das Polariscop auch für direkte Beobachtung (ohne Sciopticon) benutzen.

Nr. 1300. Ellbogen-Polariscop complet . . . *№* 150.—

(Der Preis konnte in Folge grösserer Herstellungen wesentlich reducirt werden; die Ausführung ist gleich elegant und solide geblieben.)

**Gyps- und Glimmerpräparate etc. zum Polariscop**  
in grosser Auswahl.

Dieselben erscheinen im polarisirtem Lichte in den brillantesten Farben. In Mahagony-Fassung.

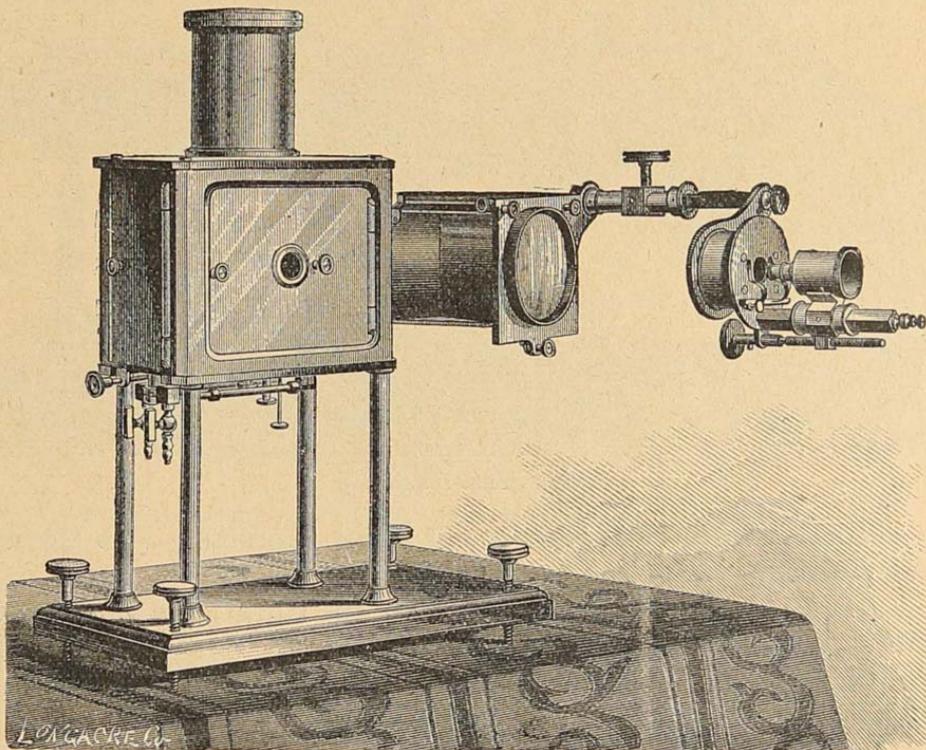
Tulpe . . . . .	<i>№</i> 14.—	Federkiel . . . . .	<i>№</i> 7.—
Chamäleon . . . . .	» 14.—	Opalin . . . . .	» 5.—
Delphin . . . . .	» 14.—	Labradorit . . . . .	» 7.—
Schmetterling . . . . .	» 17.—	Granit . . . . .	» 7.—
Kirchenfenster . . . . .	» 18.—	Selenit, eben . . . . .	» 4.—
Kubus (dreitheilig) . . . . .	» 10.—	Selenit, uneben . . . . .	» 4.—
Sechstheiliger Stern . . . . .	» 12.—	Selenit, concav, die	
do. andere Form . . . . .	» 15.—	Newton'schen Ringe	
do. » » . . . . .	» 17.—	darstellend. . . . .	» 20.—
Horn . . . . .	» 5.—	und andere.	

Nr. 1301. Vorrichtung zum Einsetzen von  
Krystallen . . . . . *№* 20.—

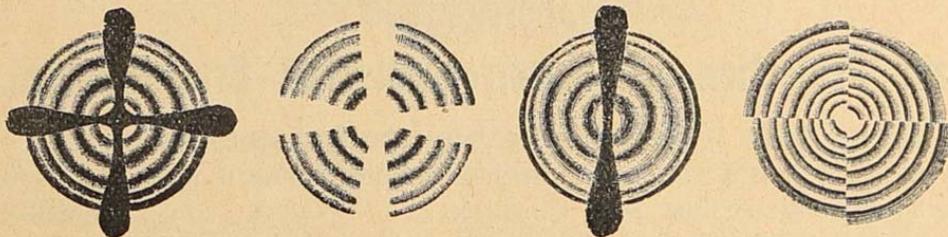
Nr. 1302. Sammelsystem und Ansatz zum  
Vorzeigen von Krystallen mit  
grossem Winkel etc. . . . . » 120.—

Krystall-Platten dazu in grosser Auswahl.





Universitäts-Projections-Apparat mit Polariscope  
in Verbindung mit Microscop.

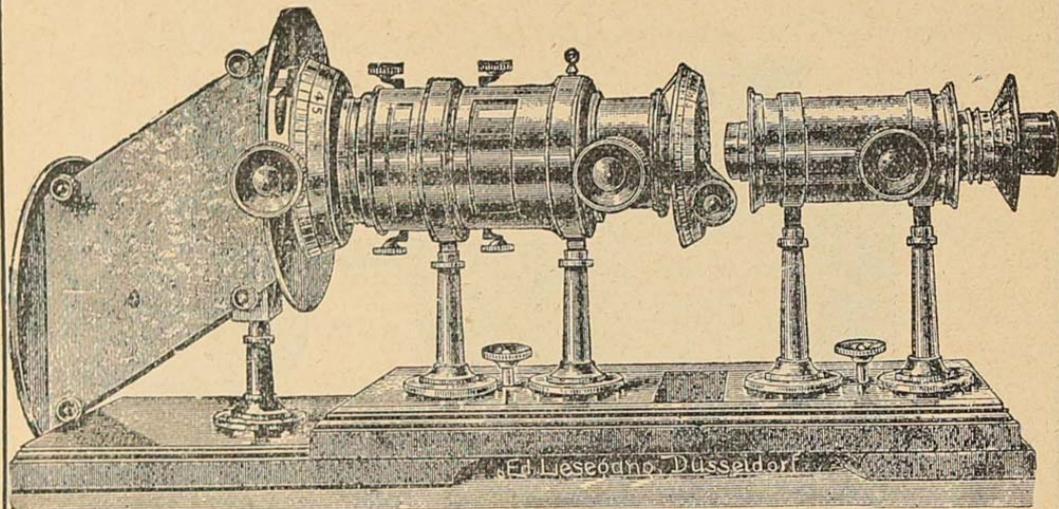


Erscheinungen mit dem Polariscope.

Beschreibung der Experimente mit dem Polariscope in dem in  
zehnten Auflage erschienenen Werke:

»Die Projectionskunst« . . . . . , . . . . . № 5.—

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.



Reflexions - Polariscop.

**Reflexions-Polariscop** mit neuer Anordnung zum Drehen des polarisirten Strahlenbündels.

Dieser Apparat ist der beste Ersatz für ein grosses Nicol'sches Prisma, welches bedeutend kostspieliger ist.

Nr. 1303. Preis complet . . . . . № 1500.—

Näheres auf Verlangen.

Nr. 1304. Dasselbe in billiger Ausführung . » 500.—



## Instrumente

### zur Projection der spectroscopischen Erscheinungen.

Nr. 1305. **Schwefelkohlenstoffprisma**, aus Gusseisen hergestellt, mit angekitteten Spiegelgläsern und Schrauben-Verschluss zum Einfüllen . . . . . № 20.—

Das Schwefelkohlenstoffprisma giebt das schönste Spectrum.

Nr. 1306. Zwei solche Prismen in Blechkasten montirt . . . . . № 45.—

**Andere Prismen, auch achromatische, sowie prismatische Tröge auf Verlangen. Preis je nach Grösse.**

Die Prismen werden auf Wunsch auf Stativ (ev. verstellbar) geliefert.

- Nr. 1307. **Verstellbarer Spalt**, zum Anbringen an dem  
 Projections-Apparat . . . . . № 20.—  
 Nr. 1308. **Linse auf Stativ** . . . . . » 10.—

### Material für Absorptionsspectra.

Bunsenbrenner mit verstellbarem Stern und Schornstein, Glasröhrchen mit Platindraht, Stativ dazu etc. zu billigsten Preisen.

Des weiteren fertige ich Bogenlampen für Metallspectra mit rotirendem Halter an, der vier Kohlenstifte trägt. Es kann damit ein Spectrum nach dem anderen gezeigt werden, ohne dass man die Abkühlung der Kohlen abzuwarten braucht.

*Preise entsprechend der Ausführung.*

**Eventuelle Anpassung an eine vorhandene Bogenlampe.**



### Instrumente zur Darstellung von Erscheinungen aus dem Gebiete der Physik und Chemie.



Darstellung der Licht- und Schallwellen.

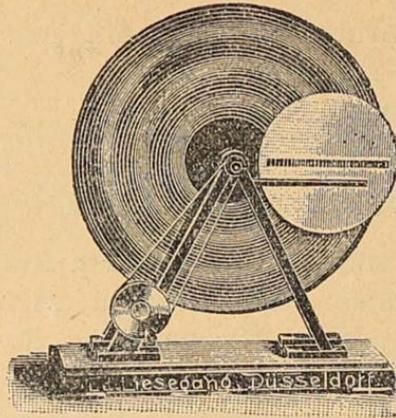
#### Instrument zur Darstellung der Licht- und Schallwellen.

Sehr instructiv.

- Nr. 1309. Preis . . . . . № 25.—

**Bewegung der Luftmolekule bei einer Schallwelle.** Auf der Projectionswand werden vier aufeinander senkrecht stehende Schallwell-Linien in Bewegung gezeigt, die von einem Erregungspunkt ausgehen.

- Nr. 1310. Preis . . . . . № 15.—



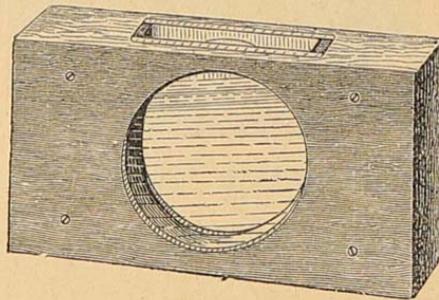
Crova'sche Scheibe.

**Crova'sche Scheibe** zur Verwendung mit der Projections-Laterne eingerichtet. Es wird mit dem Instrument das Fortschreiten der Licht- und Schallwellen demonstriert. Breite der Scheibe 33 *cm*, Breite des Spaltes 11 *cm*.

Nr. 1311. Preis . . . . . *M* 38.—

**Zusammensetzung des weissen Lichtes.** Scheibe mit einer Reihe den Farben des Spectrums entsprechender Sektoren, welche in schnelle Rotation versetzt wird. Sehr instructiv.

Nr. 1312. Preis . . . . . *M* 20.—



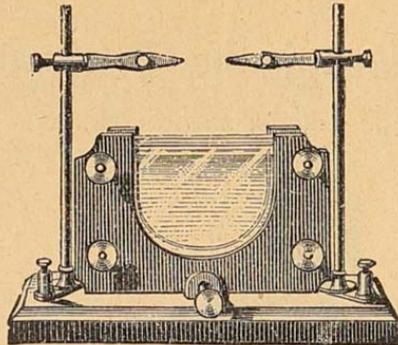
Cüvette in Holzfassung.

**Cüvette** zum Vorzeigen chemischer und physikalischer Experimente, in Holzfassung.

Nr. 1313. Preis . . . . . *M* 5.—

**Cüvette** in Messingfassung, extra solid.

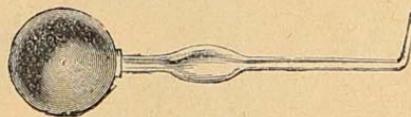
Nr. 1314. Preis . . . . . *M* 12.—



Electrische Cüvette.

**Electrische Cüvette** mit Vorrichtung zum Einhängen von Gegenständen, besonders eingerichtet für electrische Versuche (Electrolyse, Zersetzung von Wasser etc.).

Nr. 1315. Preis . . . . . № 30.—



Pipette.

**Pipette** (verbesserte Form).

Nr. 1316. Preis . . . . . № 2.—

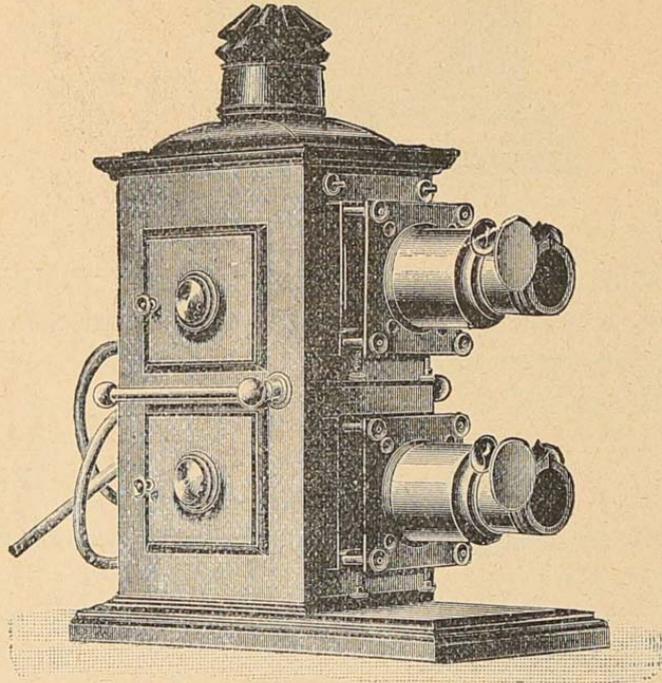
Ausserdem liefere ich sämtliche Instrumente, welche zu wissenschaftlichen Experimenten mit der Projections-Laterne (wie sie zum Theil in der »Projectionskunst« beschrieben sind) zur Verwendung kommen — Magnete, Electromagnete, Electroscope, Galvanoscope u. s. w.

*Der Kürze halber führe ich nicht Alles detaillirt auf. Näheres auf Anfrage.*



## Stereoscopische Projection.

(Vgl. »Laterna magica« Nr. 46.)



Stereoscop - Projections - Apparat nach Anderton.

- Nr. 1320. **Der complete Apparat**, für Kalklicht eingerichtet (wie  
Abbildung), kostet . . . . . *M* 450.—  
Jeder Doppel-Apparat kann mittelst eines Paares Polarisatoren  
in einen Stereoscop-Projections-Apparat verwandelt werden.
- Nr. 1321. **Preis des Paares Polarisatoren** . . . . . *M* 180.—
- Nr. 1322. **Brillen**, mit Handgriff, per Dutzend . . . » 40.—
- Nr. 1323. **Stereoscop-Laternbilder**, das Paar » 3.—  
do. colorirt, » » » 12.—

Besondere Projections-Wand zur stereoscopischen Projection  
auf Verlangen.

**Apparate und Material zur stereoscopischen Projection nach  
anderen Verfahren auf Anfrage.**

## Projection in natürlichen Farben. SYSTEM IVES (Patent).



Das Princip ist folgendes: Derselbe Gegenstand ist dreimal aufgenommen und zwar durch Roth-, Grün- und Blau-Scheibe. Die drei Farbscheiben sind complementär. Nach den Aufnahmen sind Diapositive hergestellt.

Diese Diapositive werden aufeinander projicirt und dabei vor jedes Bild die zugehörige Farbscheibe gesetzt. Ives hat eine Vorrichtung construirt, welche es ermöglicht, diese Projection mit einem einzigen Projections-Apparat statt mit dreien auszuführen. Die Vorrichtung kann an jedem Sciopticon angebracht werden. — Man erhält durch die Aufeinander-Projection ein Lichtbild des Gegenstandes in den natürlichen Farben.

Während der 70. Naturforscherversammlung zu Düsseldorf wurden solche Projectionen mit einem Liesegang'schen electrischen Apparat unter gewaltigem Zudrang des Publikums tagtäglich vorgeführt.

Die Projection erfordert eine starke Lichtquelle: entweder sehr intensives Kalklicht oder electrisches Bogenlicht.

Nr. 1324. Projections-Vorrichtung, einschliesslich dreier Objective, an jedem Sciopticon anzubringen . . . № 300.—

Nr. 1325. Dreifache Positive dazu . . . per Stück > 6.—

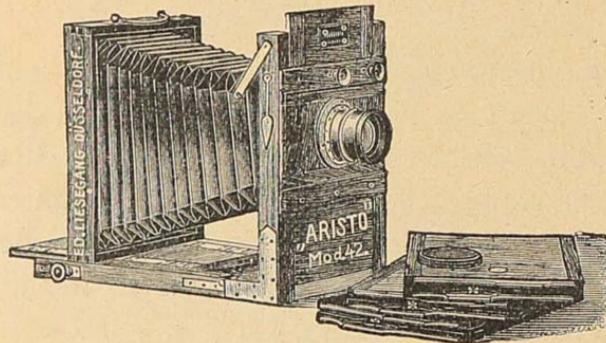


## Material zur Selbstherstellung von Laternbildern.

*Interessenten wollen meine photographischen Cataloge verlangen!*

Besonders preiswerth und gleichzeitig ganz vorzüglich sind

### Liesegang's neue Aristo-Apparate mit drei Doppel-Cassetten.



Dieselben haben Zahntrieb - Einstellung, hoch und seitlich verstellbares Objectivbrett, Visirscheibenrahmen zum Umsetzen, langen Balgenauszug.

Nr. 1330.	Modell 33	für 13×18 cm . . . . .	M 33.—
Nr. 1331.	Modell 42	» 9×12 » . . . . .	» 36.—
Nr. 1332.		» 13×18 » . . . . .	» 42.—
Nr. 1333.		» 18×24 » . . . . .	» 60.—
Nr. 1334.		» 24×30 » . . . . .	» 105.—
Nr. 1335.	Modell 48 neu	mit horizontal verstell-	
		barem Mattscheibenrahmen für 13×18 cm . . . . .	» 48.—
Nr. 1336.		» 18×24 » . . . . .	» 67.50

*In den Preis sind stets drei Doppel-Cassetten eingeschlossen.*

Stative, Objective dazu sowie weitere Bedarfsartikel in Liste Nr. 280.

Handcameras für unbemerkte Aufnahmen auf der Strasse, für Platten und Films in Liste Nr. 288.

**Liesegang's Trockenplatten, hochempfindlich,**

	9×12	13×18	18×24	24×30 cm
№	1.50	2.80	5.60	11.— per Dtzd.

Mit Offerten stehe zu Diensten.

*Specialität seit 1854.*

- »Anleitung zum Photographiren«, 11. Auflage . . . № 1.—  
 »ABC der modernen Photographie«, 8. Auflage . . . » 1.50

**Laternplatten.**

**Liesegang's Aristotyp-Platten.** Dieselben werden genau so wie Aristopapier oder Celloidinpapier im Copirrahmen auscopirt und dann mit Tonfixirbad behandelt. Jeder Amateur-Photograph kann also sofort damit gute Resultate erzielen, ohne lange probiren zu müssen. Man erhält mit diesen Platten ausserordentlich klare, feinkörnige Laternbilder von schönem Ton.

Preis per Dutzend:

	8.2×8.2	8½×10	9×12	8½×17	12×16½	13×18 cm
№	1.50	1.80	2.15	2.90	3.10	3.85

**Chlorbromsilber-Platten.** Dieselben werden kurz im Copirrahmen belichtet und dann wie die gewöhnlichen Trockenplatten behandelt.

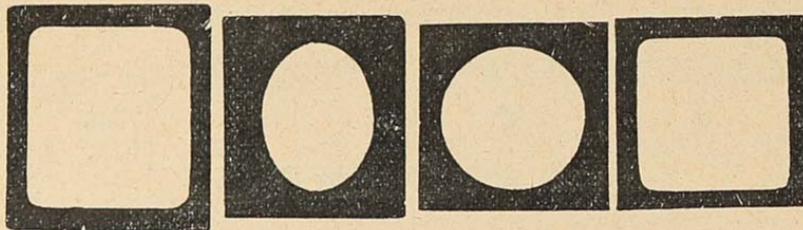
	8.2×8.2	8½×10	9×12 cm
№	1.75	2.—	2.15

**Deckgläser für Laternbilder.**

Nr. 1340	8.2×8.2 cm	per 12 Stück.	№ 1.—
Nr. 1341	8½×10	» » 12 »	» 1.20
Nr. 1342	9×12	» » 12 »	» 1.50
Nr. 1343	12×12	» » 12 »	» 2.—

**Papier-Masken, in verschiedenen Formen.**

Nr. 1344	für 8.2×8.2 cm.	Preis per 100 Stück	» 1.—
----------	-----------------	---------------------	-------



### Zum Selbst-Schneiden der Papiermasken

für Laternbilder in allen Formaten ist besonders zu empfehlen der

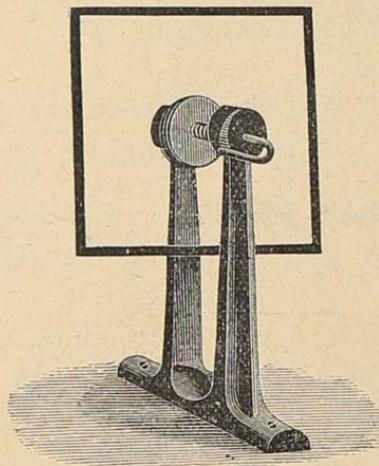
**Stahl-Trimmer** Nr. 1345 . . . . . *M* 5.—

Dieser Trimmer schneidet scharf, sehr exakt und rasch.

**Metallschablonen** dazu Nr. 1346. . . per Stück » 1.50

**Gummirte Streifen** zum Einfassen der Laternbilder.

Nr. 1347. Preis per 100 Stück . . . . . » —.50



### Liesegang's Drehklammer

zum Halten der Laternbilder während des Einfassens. Ausserordentlich practisch.

Nr. 1348. Preis . . . . . *M* 2.50

**Farben zum Malen auf Glas  
sowie zum Coloriren photograph. Laternbilder.**

**Feinste Diaphanfarben (Oel).**

Nr. 1349 per Satz von 9 Stück . . . . . » 9.—

**Wasserfarben, 10 Stück in Tuben in Mahagonykasten mit  
Pinsel, Firniss, Palette etc.**

Nr. 1350. Preis . . . . . № 21.—

Einzelne Farben Scarlett, Crimson per Tube № 3.—, Braun  
№ 1.50, Schwarz, Blau, Grün № 1.—.

**Anleitung zum Malen auf Glas sowie zum Coloriren von  
Diapositiven in dem Werke:**

»**Die Projectionskunst**« (10. Auflage) № 5.—, geb. № 6.—

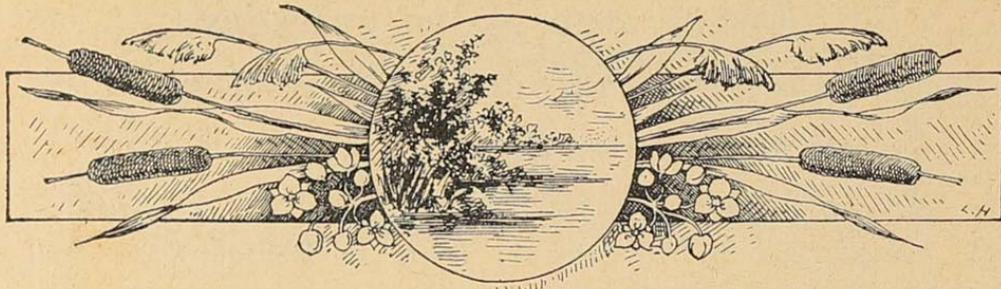


Ein Versuch, den ich mit den Aristotypplatten machte, hat mich sehr  
befriedigt. **J. Grewe, stud. arch.**

Die Resultate aus dem heutigen Bezug der Aristotypplatten waren  
sehr gute. **Dr. J. Bongartz.**

Ich habe mir durch eine hiesige Buchhandlung Ihre »Projectionskunst«  
kommen lassen und bin ganz entzückt davon; ich glaube kaum, dass es ein  
besseres Werk darüber geben kann. **H. Kakuschke, Städt. Lehrer.**

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.



# Liesegang's Laternbilder

sind in folgenden Catalogen aufgeführt:

1. Liste über Woodbury-Laternbilder.
2. Liste über Glasphotogramme (Nr. 282).
3. Liste über kunstgeschichtliche Laternbilder nach Original-Aufnahmen der Kunstanstalt Braun, Clément & Co., Dornach i. Els. und Paris (Nr. 286).
4. Liste über Laternbilder aus dem Leben und der Geschichte der Ungarn.

Die Kataloge werden auf Wunsch kostenfrei zugesandt.

Die Firma Liesegang unterhält ein Lager von über 30 000 Laternbildern, welches ständig um Tausende vermehrt wird. Da die Listen nicht alle auf Lager befindlichen Bilder enthalten können, wolle man, wenn besondere Wünsche vorliegen, dieserhalb anfragen.



Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

Liesegang's  
**Vorträge zu Laternbilder-Serien.**

Alle Rechte vorbehalten!

- I. Algerien und Tunis. 42 Bilder.
- II. Gibraltar. 34 Bilder.
- III. Malta. 32 Bilder.
- IV. Eine Fahrt längs der Küsten des Mittelmeeres. 74 Bilder.
- V. Reise durch den Peloponnes. 35 Bilder.
- VI. Athen und seine Denkmäler. 20 Bilder.
- VII. Marokko. 45 Bilder.
- VIII. Tripolis. 39 Bilder.
- IX. Die Gotthardbahn. 51 Bilder.
- X. Eine Fahrt längs der italienischen Küste. 63 Bilder.
- XI. Die Alhambra. 26 Bilder.
- XII. Kreuz und quer durch das alte Rom. 45 Bilder.
- XIII. Eine Stunde in der Gräberstadt Pompeji. 64 Bilder.
- XV. Ein Yachtausflug rings um die Küsten Englands und Schottlands. 50 Bilder.
- XVI. Im Fluge durch die Welt. 52 Bilder.
- XVII. Paris. 50 oder 75 Bilder.
- XVIII. Hawaii, das Paradies des Stillen Oceans. 56 Bilder.
- XXI. Die Röntgen-Photographie. 40 Bilder.
- XXII. Palästina, 80 Bilder.
- XXIII. Egypten. 70 Bilder.

Preis per Heft *ℳ* 1.—. Nr. IV, XVI und XXII *ℳ* 2.—.

☛ Ferner folgende Hefte zu *ℳ* —.50:

- Eine Rheinreise. Text zu 50 Bildern à *ℳ* 1.25, col. *ℳ* 2.50.
- Eine Reise durch Italien. Text zu 60 Bildern à *ℳ* 1.—, col. *ℳ* 2.50.
- Mit der Camera durch den Weltenraum. Text zu einer Serie von 13 Woodbury-Bildern à *ℳ* 1.50.

*Die Sammlung wird fortgesetzt!*

# Kunstgeschichtliche

## \* \* \* Projections-Vorträge.

Von Dr. Berthold Daun.

Heft I: Albrecht Dürer (39 Bilder).

» II: Die französische Malerei im 19. Jahrhundert  
von David bis Millet (36 Bilder).

Wird fortgesetzt!

Preis per Heft *№* 2.—



**N**ach eingesandten Negativen, Papier-  
bildern und sonstigen Vorlagen  
werden Laternbilder in meinen Ateliers  
hergestellt. Desgleichen werden in  
meinen Ateliers Laternbilder colorirt,  
und können derartige Aufträge, wenn  
nöthig, in kurzer Frist erledigt werden.  
 Preise auf Anfrage. 



Sehr schön sind die Statuen und das **Cycloidotrop.**  
**E. Schmidt, Collegienrath.**

Das Kaleidoscop gefällt mir sehr gut, und kommt bei Verwendung  
von Kalklicht zur prächtigen Geltung. **C. Bauer.**

Die 45 Glasphotogramme, die Sie mir nach den Papierbildern gefertigt  
haben sind ganz vorzüglich; ich danke Ihnen sehr dafür. In der nächsten  
Zeit werde ich noch 100 Stück machen lassen.

**Professor Baba Bar Ischaja.**

Die microscopischen Glasphotogramme sind gut und werde ich noch  
mehr davon bestellen. **Emilian Posselt.**

»Der Effect des Cycloidotropes ist ganz grossartig.«

**Streif-Jenny.**

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

## Astronomische Serie Dr. Schellen.

Serie von 192 Glasphotogrammen,  
zusammengestellt und mit erklärendem Text und Nachweisen der Literatur  
versehen von Director Dr. H. Schellen.

1. **Die Sonne.** a) Die Sonnenscheibe, mit Flecken, Fackeln und Protuberanzen, 8 Bilder; b) Die Sonnenflecken, 16 Bilder; c) Die Sonnenfackeln, 4 Bilder; d) Die Sonnenprotuberanzen und die Chromosphäre, 15 Bilder; e) Zusammengehörigkeit von Flecken, Fackeln und Protuberanzen, 3 Bilder; f) Die Sonnenfinsternisse, die Corona der Sonne, 20 Bilder. 2. **Die Planeten.** a) Merkur, 3 Bilder; b) Venus, 1 Bild; c) Mars, 2 Bilder; d) Jupiter, 4 Bilder; e) Saturn. 3. **Der Mond der Erde,** 41 Bilder. 4. **Die Kometen,** 18 Bilder. 5. **Die Sternschnuppen, Meteoriten, Meteorschauern und Meteorringe,** 12 Bilder. 6. **Die Sternhaufen und die Nebelflecke,** 26 Bilder. 7. **Das Zodiakallicht,** 5 Bilder. 8. **Das Nordlicht,** 11 Bilder. Preis der vollständigen Serie von 192 Bildern *№* 230.—. (Einzelne Bilder zum Preise von *№* 1.25.) Verzeichniss gratis.

Gestern erhielt ich die von Ihnen für die Kommerzschule gesandten 192 Glasphotogramme (Astronomie); soweit ich dieselben besichtigt habe sind sie sehr gut ausgefallen.

**A. Kononowitsch.**

Die Bilder der astronomischen Serie (welche hier noch nicht gesehen worden), haben grosses Interesse erregt und vollen Beifall gefunden.

**C. Th. Horn.**

Ich kann es nicht unterlassen, Ihnen für die saubere Ausführung der neuen **astronomischen** Serie sowohl, als auch für die höchst sinnreiche Zusammenstellung derselben, meine Anerkennung zu zollen. Ich habe vorgestern bei meinem Vortrage einen **ausserordentlichen Erfolg** erzielt. Die Sachen haben sehr gefallen und kann ich solche jedem Besitzer eines Projections-Apparates empfehlen.

**Hermann Enger.**



**Astronomische Laternbilder** nach photographischen Aufnahmen der Lick-Sternwarte etc. im Woodbury-Catalog.

## Astronomische Bilder mit Triebwerk.

Diese Bilder, sämmtlich feinste Handmalerei darstellend, sind von grossartiger Wirkung. Für alle Lehranstalten wie für öffentliche Vorträge sind diese äusserst instructiven Bilder sehr geeignet. Die theilweise sehr complicirten Mechanismen sind überaus exact und sauber ausgeführt.

Nr. 1. Das Sonnensystem, die Umdrehung der Planeten mit ihren Monden um die Sonne darstellend. Sämmtliche Planeten bewegen sich in verschiedenen Geschwindigkeiten um die Sonne . . . . .	»	25.—
Nr. 2. Die jährliche Umdrehung der Erde um die Sonne. Ursprung der Jahreszeiten . . . . .	»	18.—
Nr. 3. Die tägliche Umdrehung der Erde, Sonnen- auf- und -Untergang. Entstehen von Tag und Nacht . . . . .	»	10.—
Nr. 4. Beweis, dass die Erde rund ist . . . . .	»	10.—
Nr. 5. Ursache von Ebbe und Fluth . . . . .	»	10.—
Nr. 6. Jährliche Umdrehung der Erde um die Sonne und monatlichen Lunationen des Mondes. . . . .	»	22.—
Nr. 7. Die verschiedenen Sonnenfinsternisse . . . . .	»	10.—
Nr. 8. Die Mondfinsternisse . . . . .	»	10.—
Nr. 9. Die Erklärung der directen und rückgängigen Bewegung der Venus. . . . .	»	10.—
Nr. 10. Excentrische Bahn eines Kometen um die Sonne . . . . .	»	20.—
Nr. 1400. Preis der completen Serie . . . . .	»	140.—



## Serie von 33 hochfein gemalten Bildern

aus dem Gebiete der Astronomie, darunter drei mit Triebwerk.

Diese aus wirkungsvollen Bildern bestehende Serie ist sowohl für Unterrichtszwecke wie auch für populäre Vorträge über Astronomie vorzüglich geeignet. Die einzelnen Bilder sind in Mahagony-Rahmen gefasst (drei mit Triebwerk); sie bringen folgende Darstellungen:

- |   |   |
|---|---|
| 1. Die Gestalt der Erde.                            | 18. Tychonisches Weltsystem.                              |
| 2. Beweis, dass die Erde rund ist (mit Triebwerk).  | 19. Newtonisches Weltsystem.                              |
| 3. Vollmond, Halbmond und zunehmender Mond.         | 20. Schatten der Erde.                                    |
| 4. Die Mondphasen.                                  | 21. Schatten der Erde. Totale Mondfinsterniss.            |
| 5. Die Sonne.                                       | 22. Totale Sonnenfinsterniss.                             |
| 6. Merkur.  | 23. Die verschiedenen Sonnenfinsternisse (mit Triebwerk). |
| 7. Mars und Asteroiden.                             | 24. Die Bahn des Mondes.                                  |
| 8. Jupiter.   | 25. Die Mondfinsternisse (mit Triebwerk).                 |
| 9. Saturn.  | 26. Der Thierkreis.                                       |
| 10. Saturn.   | 27. Die Jahreszeiten.                                     |
| 11. Uranus.   | 28. Flut.   |
| 12. Neptun.   | 29. Flut.   |
| 13. Bahn der Kometen.                               | 30. Ebbe.   |
| 14. Komet vom Jahre 1811.                           | 31. Sternbild des Orion.                                  |
| 15. Komet vom Jahre 1680.                           | 32. Sternbild des grossen Bären.                          |
| 16. Ptolemäisches Weltsystem.                       | 33. Milchstrasse und Nebelflecken.                        |
| 17. Pytegoräisches od. Copernikanisches Weltsystem. |   |

Nr. 1401. Preis der completeen Serie . . . . . M 130.—

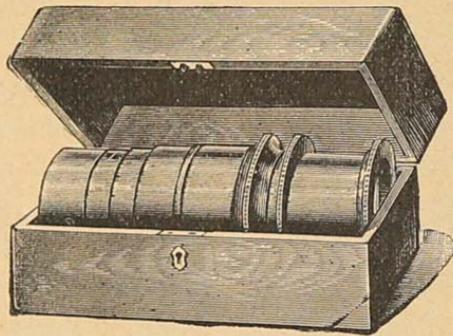
Einzelne Bilder werden abgegeben zu M 3.60 per Stück,  
mit Triebwerk M 10.—.



Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

**Instrumente sowie Effectbilder  
zur Verwendung mit der Projections-Laterne. \*)**

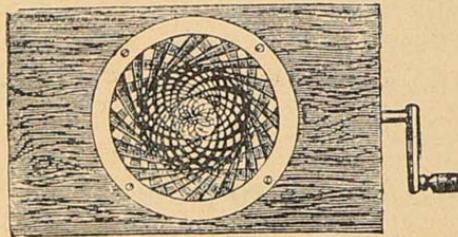
*Zur Unterhaltung und Belehrung.*



Kaleidoscop.

Nr. 1402. **Kaleidoscop** für die Projections-Laterne.  
In Mahagony-Kasten . . . . . *M* 55.—

Nr. 1403. **Objecte** zum Kaleidoscop (gefärbte  
Gläser, Perlen u. s. w.), durch Triebwerk in Bewegung  
gesetzt. Preis . . . . . » 8.—  
(Beschreibung »Projectionskunst«, 10. Auflage, Seite 185 bis 188.)



**Chromatropen oder Farbenräder**, mit zwei Scheiben, welche  
sich in entgegengesetzter Richtung drehen. Die Scheiben sind mit  
regelmässigen Figuren oder Streifen bemalt. An Stelle dieser Scheiben

\*) Billige Effectbilder weiter unten.

können auch Eidotrop-Platten eingesetzt werden, d. h. zwei mit regelmässigen Figuren durchlöcherne Blechscheiben.

Die Chromatropen sind von wunderbarer Wirkung und stets gern gesehen. Besonders practisch und empfehlenswerth sind die Rahmen mit auswechselbaren Scheiben, indem damit nacheinander mehrere verschiedene Farbspiele gezeigt werden können.

Nr. 1404. **Chromatrop-Rahmen**\*) zum Auswechseln der Scheiben, aus Mahagonyholz mit Messing-Triebwerk, vorzüglichste Arbeit . . . . . *M* 10.—

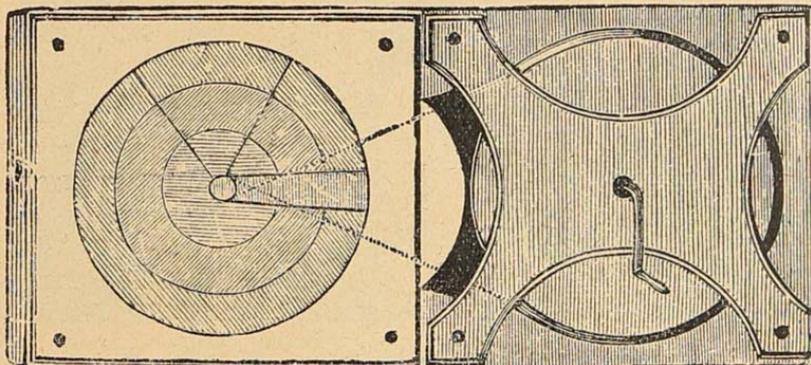
Nr. 1405. **Chromatrop-Scheiben** dazu, feinste Handmalerei, das Paar . . . . . » 3.50  
Dutzend-Paar . . . . . » 36.—

Nr. 1406. **Eidotrop-Platten** dazu, das Paar . . . . . » 1.—

Diese Platten geben sowohl bei langsamem, wie bei raschem Drehen sehr schöne, überraschende Figuren und Lichtwirkungen auf der Wand, namentlich wenn man bunte Bilder vor das Objectiv hält.



### Farbenrad, Chamäleon und Stroboscop.



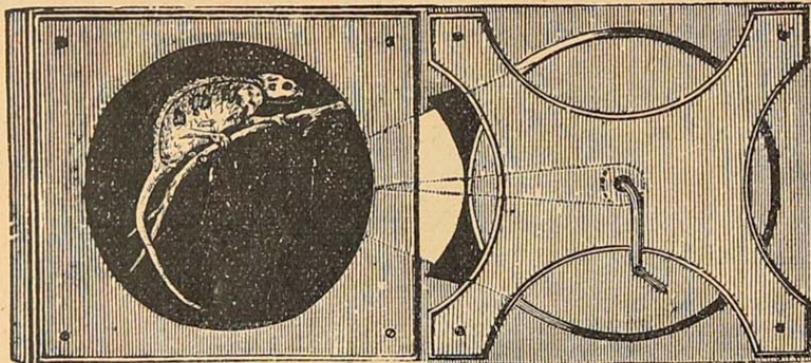
Das Farbenrad.

**Das Farbenrad.** Mit diesem Instrument erhält man wunderbare Farbmischungen und ein prachtvolles Uebergehen einer Farbe

\*) Billige Chromatropen weiter unten.

in die andere. Der Effect wird erzielt durch zwei runde Scheiben, eine bemalte von Glas und eine Blechscheibe mit Ausschnitt, welche in entgegengesetzter Richtung gedreht werden.

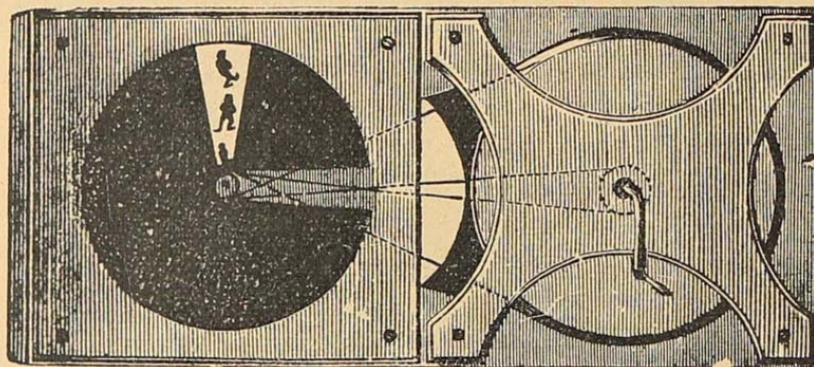
Nr. 1407. Preis . . . . . № 28.—



Chamäleon.

**Das Chamäleon.** Aehnliche Vorrichtung wie die obige. Auf einer feststehenden Scheibe ist ein Chamäleon gemalt; durch Drehen des Rades verändert dasselbe fortwährend seine Farbe, was einen höchst wirkungsvollen Effect giebt.

Nr. 1408. Preis . . . . . № 28.—



Stroboscop.

**Das Stroboscop oder Lebensrad,** der Vorläufer des Kinemato-graph. Dieses Instrument giebt lebende Bilder von sehr hübscher Wirkung: laufende Thiere, schwimmende Fische u. s. w.

Nr. 1409. Preis mit einer Scheibe . . . . . № 12.—

Nr. 1410. Extra-Scheiben dazu, per Stück . . . » 2.50

**Combinations - Instrument.** Neue Vorrichtung, welche die genannten drei Instrumente in sich fasst und sowohl als Farbenrad, zum Vorzeigen des Chamäleons, das die Farben wechselt, und des Stroboscopes dient. Mit den nöthigen farbigen Scheiben, Blechplatten mit Ausschnitt sowie einer Stroboscop-Scheibe.

Nr. 1411. Preis complet . . . . . № 35.—

Das mir gesandte Projections - Stroboscop mit Zubehör werde ich behalten; denn dasselbe ist in seiner Wirkung ganz originell und belehrend.

**C. Bauer.**

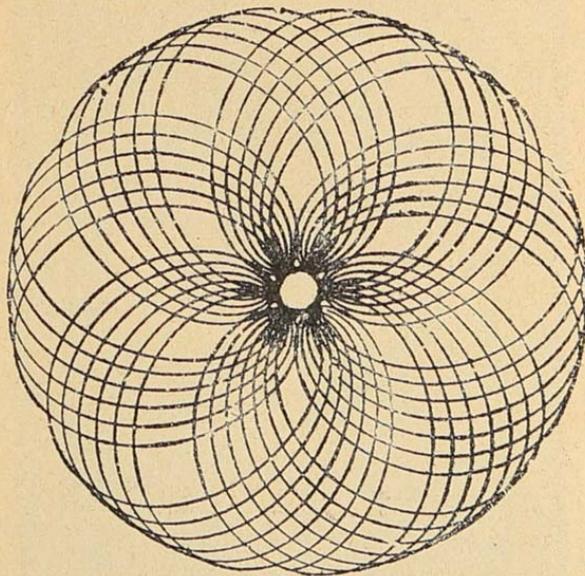
Nachdem ich nunmehr alles Bestellte bekommen habe, kann ich Ihnen nur sagen, dass Alles zu meiner Zufriedenheit ausgefallen ist. Das dreifache Instrument: Farbenrad, Chamäleon, Stroboscop ist sehr practisch eingerichtet und functionirt ganz vorzüglich.

**Petersen, Pastor.**



## Cycloidotrop

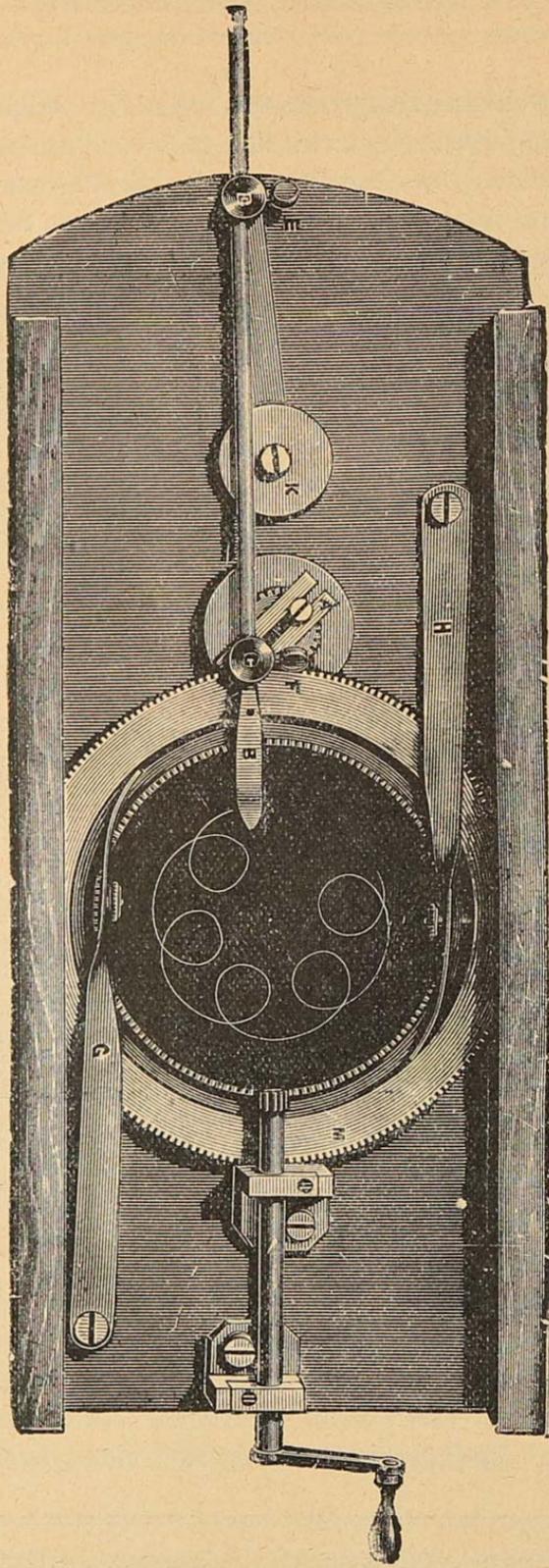
oder **der unsichtbare Zeichenmeister.**



Durch Drehen einer Kurbel zeichnet eine Nadel auf einer berussten, also durchsichtigen Glasplatte eine regelmässige geo-

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

Cyclodiotrop.



metrische Figur; durch verschiedenes Stellen an vier Punkten lassen sich diese Figuren in's Unendliche variiren. Das Publikum sieht also, wie auf der völlig dunklen Wand — von unsichtbarer Hand gezeichnet — eine regelmässige Figur entsteht, was von äusserst spannender Wirkung ist. Zu jedem Apparate werden sechs runde Gläser geliefert, die eins nach dem andern zur Erzeugung der Figuren leicht eingesetzt werden können. In Verbindung mit farbigen Gelatinefolien lassen sich die Resultate noch weiter abändern.

Nr. 1412. Preis des Instrumentes . . . . . *M* 36.—

Nähere Beschreibung in der »Projectionskunst«.

»Der Effect des Cycloidotropes ist ganz vorzüglich.«

**Streiff-Jenny.**

**Das Pandiscop.** Vorrichtung zum Skizziren in der Laterne. Das Instrument wird an Stelle des Bildhalters eingesetzt. — Auf dem Schirm ist anfänglich alles dunkel; plötzlich aber sieht man, wie von Geisterhand gezeichnet, helle, leuchtende Linien auf dem Schirm entstehen, die Linien nehmen Gestalt an und bald ist die Skizze eines bekannten Bildes, eines Portraits oder einer Landschaft vor den Augen des Auditoriums fertig entworfen. Die Darstellung ist sehr einfach. In die eine Seite des Instrumentes wird eine Photographie der betreffenden Persönlichkeit eingeschoben und die Conturen mit einer Spitze nachgezogen; darauf entsteht selbstthätig die riesige Feuerzeichnung. — Neue vereinfachte Construction.

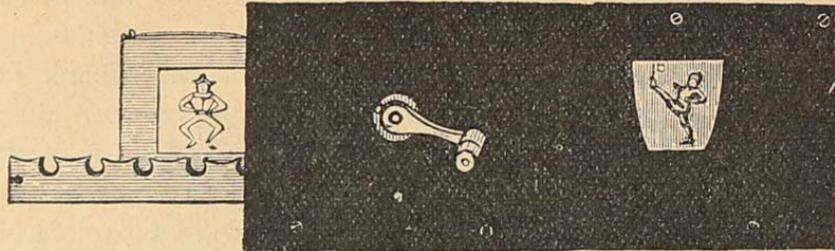
Nr. 1413. Preis complet . . . . . *M* 20.—

Nr. 1414. Extra-Gläser dazu . . per Dutzend » 150

Die Gläser werden über eine Kerzenflamme oder besser über ein brennendes Stück Campher gehalten und so geschwärzt.

**Phantoscop.** Vorrichtung zum schnellen Wechsel von sechs zusammengehörigen Bildern (auf einer Platte), kinematograph-artig.

Nr. 1415. Preis . . . . . *M* 30.—



Phantoscop.

**Bilder** hierzu (tanzendes Skelett, Ballettänzerin, Zahnarzt, Botaniker, enthusiastischer Angler).

Nr. 1416. Preis per Stück . . . . . № 5.—

**Der turnende Affe** (mit Triebwerk). Sehr amüſant

Nr. 1417. Preis . . . . . » 12.—

**Tanzendes Skelett.** Tanzt mit den Beinen und nimmt zum Schluss den Kopf ab. Sehr wirksam.

Nr. 1418 . . . . . » 12.—

**Schiffsbilder mit excentrischem Triebwerk,** mit beweglichen Wellen, sehr naturgetreu und effektvoll.

Nr. 1419. Preis per Stück . . . . . » 18.—

»Das von Ihnen mir gesandte Schiffsbild mit excentrischem Triebwerk ist zu meiner **vollsten Zufriedenheit** ausgefallen.« **Fritz Küpper.**

**Bewegliches Wasser** mit Mondschein - Effekt, sehr schön gemalt. Verschiedene Sujets.

Nr. 1420. Preis per Stück . . . . . № 4.—

**Eselsköpfe,** sich in Soldatenköpfe verwandelnd, mit Triebwerk.

Nr. 1421 . . . . . » 10.—

**Mann mit wechs. Gesicht** (Triebw.), sehr komisch.

Nr. 1422 . . . . . » 10.—

**Hochfein gemalte Bilder mit Triebwerk.** Windmühlen, Wassermühlen etc.

Nr. 1123. Preis per Stück . . . . . » 10.—

**Der Rattenfresser** (mit Triebwerk). Dies bekannte, äusserst wirkungsvolle Bild sollte nirgends fehlen. Es erzielt jedesmal stürmischen Beifall.

Nr. 1424. Preis . . . . . *№* 12.—

**Gemalte Bilder mit Doppel-Triebwerk.** Fische im Aquarium schwimmend, Bienenkorb mit umherfliegenden Bienen, Nest mit umherfliegenden Vögeln, Fontäne mit beweglichem Wasser, Landschaften mit Randfarbenspiel. Sämmtlich mit exact ausgeführtem Mechanismus u. feinsten Malerei.

Nr. 1425. Preis per Stück . . . . . » 15.—

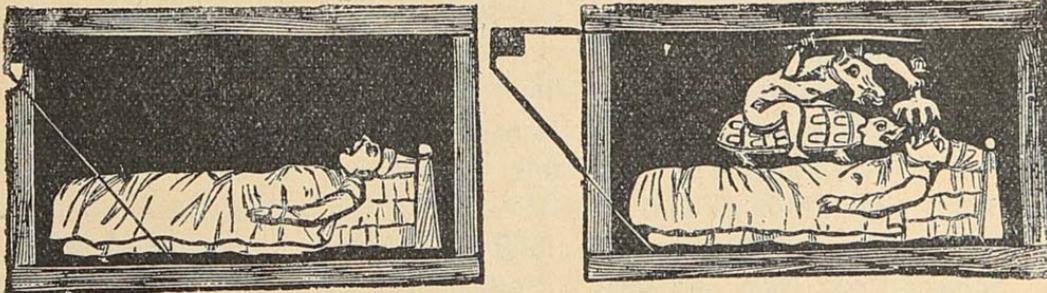
**Winterlandschaft mit »Gute Nacht«**, hochfeine Ausführung, sehr geeignet als Schlussbild. In Mahagony-Rahmen.

Nr. 1426 . . . . . » 4.—



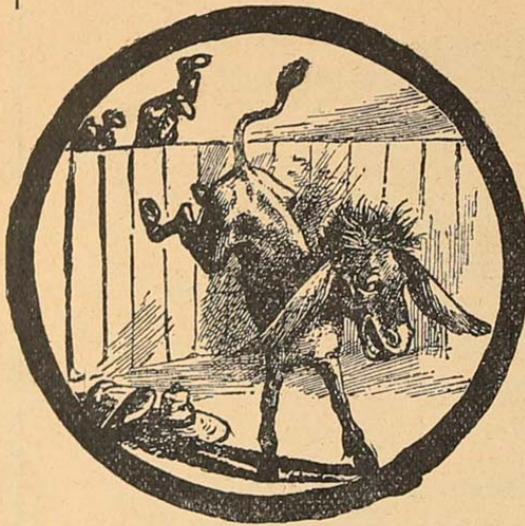
## Komische bewegliche Bilder (Ziehbilder),

feine Handmalerei, in grosser Auswahl.

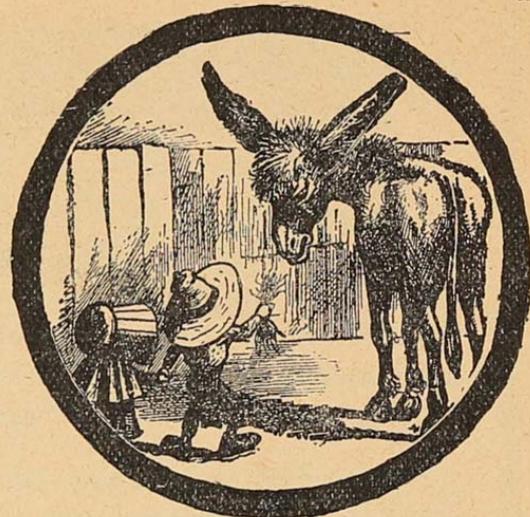


Wer seine Projections-Laterne auch zur belustigenden Unterhaltung — besonders für Kinder — verwenden will, sollte sich einige meiner komisch beweglichen Bilder anschaffen. Ich führe nachstehend einige Sujets auf; bemerke aber, dass ich stets ein reichliches Lager auch von anderen Sachen halte und specielle Wünsche stets berücksichtigen kann.

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.



2. Arme Kinder.



1. Armer Esel.

Armer Esel, arme Kinder. — Rekrut wird auf die richtige Körperlänge gezogen. — Unfreiwilliges Morgenbad des Langschläfers. — Der böse Affe zieht die Perrücke ab. — Hund springt durch den Ring. — Mann mit wachsender Nase. — Mädchen, Seilchen springend. Clown mit wachsender Nase, worauf ein kleiner Pudel tanzt. — Koch, einen Schweinskopf präsentierend; die Köpfe werden vertauscht. — Mädchen, Ball spielend. — Schönheit, ihre Augen bewegend, sieht nacheinander jeden der Zuschauer an. — Totenskelett, nimmt seinen Kopf ab. — Geisterbeschwörung. — Unartiger Junge wird durchgeprügelt. — Jongleur, Bälle werfend. — Junge springt über den Prellstein und fällt. — Chamäleon, seine Farben verändernd und Feuer sprühend. — Kaffetante, hin und her blickend. — Alter Mann nimmt Hut ab und zeigt einen Zettel mit »Gute Nacht« (sehr wirksam, vorzüglich als letztes Bild geeignet!). — Junge reitet auf Schwein und fällt herunter. — Affe taucht Katze in's Wasser. — Hausfrau tranchirt ein Schwein, dasselbe wird lebendig und springt ihr an die Nase. — Affe zieht der alten Tante die Perrücke ab. — Bauersmann trägt in der Kiepe eine Gans, diese steckt ihren Hals heraus und beisst ihn in die Nase. — Dummkopf und Esel, die Köpfe werden vertauscht, und viele Andere.

Nr. 1427. Preis per Stück . . . . . *M* 1.50

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

## Komische bewegliche Bilder (Ziehbilder).

Beste Ausführung, auf photographischem Wege hergestellt  
und hochfein colorirt, in Mahagony-Rahmen.

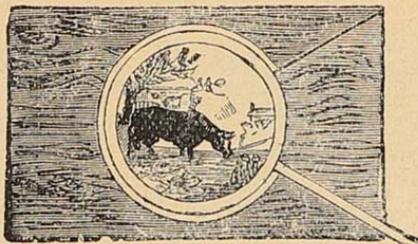
Darunter: Altes Weib, waschend. — Der Dichter, kann keine Gedanken finden. — Unvorsichtiger Pflasterarbeiter, stösst sich mit dem Klopfer aufs Hühnerauge. — Ungeschickter Kellner, lässt die Teller fallen. — Altes Weib, kauft eine Zeitung. — Die gelehrigen Schweine, bilden eine Pyramide. — Hanswurst, tanzend. — Jongleur, mit Tellern werfend. — Arzt fühlt dem Patient den Puls und lässt ihn die Zunge heraus strecken, und Andere mehr.

Nr. 1427. Preis per Stück . . . . . *№ 3.*—



## Hebelbilder mit schaukelnder Bewegung.

Feine Handmalerei.



Grosse Auswahl, darunter: Förster schlägt einen Ast ab. — Pferd saufend. — Schwan trinkend. — Kuh saufend. — Knabe stiehlt Aepfel. — Dame Clavier spielend. — Kinder im Boot. — Frau ihren Jungen durchhauend. — Schiff bei Sturm. — Geigen-spieler. — Doktor und Patient. — Das Bad. — Vergnügungsboot bei Unwetter. — Ziege auf der Weide. — Schmierfink wird gewaschen. — Geier ein Lamm verzehrend. — Neger und Krokodil. — Elefant und Wärter. — Und viele Andere.

Nr. 1428. Preis per Stück . . . . . *№ 4.*—

## Hebelbilder mit schaukelnder Bewegung.

Beste Ausführung, auf photographischem Wege hergestellt  
und hochfein colorirt.

Komische Sujets, darunter: Auf dem Negerball. — Im Seebad,  
Dame mit dem Fuss in's Wasser fühlend, ob's kalt ist. — Neger,  
Rede haltend und gesticulirend. — Und Andere.

Nr. 1430. Preis per Stück . . . . . 6.—



## Seilchen - Springer.

Hochfeine Ausführung, auf photographischem Wege hergestellt  
und vorzüglich colorirt.

Verschiedene Sujets, alle sehr wirksam und komisch.

Nr. 1431. Preis per Stück . . . . . № 4.50



## Panorama - Bilder.

Feine Handmalerei in Mahagony - Rahmen.

Mit vorüberziehenden Figuren, Schiffen etc.

Nr. 1432. Preis per Stück . . . . . № 10.—



## Effectbilder für den Doppel- und dreifachen Apparat.\*)

Feinste Ausführung.

In Mahagony-Rahmen.

(Sämmtlich für Apparate mit 10 *cm* Condensor.)



### 1. Nebelbilder. Tag und Nacht, Sommer und Winter.

Nr. 1500.	<b>Kölner Dom.</b> Bei Tage, bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . .	<i>M</i> 8.—
Nr. 1501.	do. Bei Tage, bei Nacht, bei Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . .	» 12.—
Nr. 1502.	<b>Strassburger Münster.</b> Bei Tage und bei Nacht. 2 Bilder . . . . .	» 8.—
Nr. 1503.	do. Bei Tage, bei Nacht, bei Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . .	» 12.—
Nr. 1504.	<b>Heidelberg mit dem Schloss.</b> Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder .	» 12.—
Nr. 1505.	<b>Die Falkenburg a. Rh.</b> Bei Tage und bei Nacht. 2 Bilder . . . . .	» 8.—
Nr. 1506.	<b>Burg Laneck.</b> Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . .	» 12.—
Nr. 1507.	<b>Schloss Reichenberg.</b> Bei Tage und bei Nacht. 2 Bilder . . . . .	» 8.—
Nr. 1508.	<b>Die Lurlei.</b> Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . .	» 8.—
Nr. 1509.	<b>Niederwald-Denkmal.</b> Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . .	» 8.—
Nr. 1510.	<b>Kaiser-Denkmal am Deutschen Eck.</b> Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder .	» 8.—
Nr. 1511.	<b>Bahnhof-Hôtel in Düsseldorf.</b> Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder .	» 12.—
Nr. 1512.	<b>Frankfurt mit dem Dom.</b> Bei Tage, Nacht und Mondschein. 3 Bilder . . . . .	» 12.—

\*) Billige Effectbilder weiter unten.

- Nr. 1513. **Altes Schloss, Baden-Baden.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . *M* 8.—
- Nr. 1514. **Der Drachenfels.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1515. **Burg Rheinstein.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1516. do. Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1517. **Burg zu Nürnberg.** Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1518. **Schloss Neuschwanstein.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1519. do. Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1520. **Die Wartburg.** Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1521. **Eiffelthurm, Paris.** Bei Tage, Nacht, Mondschein und Illumination. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1522. **Paris mit Seinebrücken.** Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1523. **Parlament, London.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1524. do. Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1525. **Paulskirche, London.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1526. **Westminster-Abtei, London.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1527. **Eddystone-Leuchthurm.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1528. **Schloss Windsor.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1529. **Mailänder Dom.** Bei Tage, bei Nacht und bei Mondschein. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1530. **Dogenpalast, Venedig.** Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . . » 12.—

- Nr. 1531. **Engelsburg und Brücke, Rom.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . *№* 8.—
- Nr. 1532. **Sibyllentempel, Tivoli.** Bei Tage und bei Mondschein . . . . . » 8.—
- Nr. 1533. **Peterskirche, Rom.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1534. **Colosseum, Rom.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1535. **Neapel mit dem Vesuv.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1536. **Pompeji.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1537. **Gibraltar.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1538. **Das Matterhorn.** Bei Tage, bei Nacht (Mondschein) u. bei Sonnenaufgang (Alpengl.). 3 Bilder . . . . . » 14.—
- Nr. 1539. **Die Jungfrau.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1540. **Schloss Chillon.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1541. **Winterpalais, Petersburg.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1542. **Der Kreml in Moskau.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1543. **Basiliuskirche, Moskau.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1544. **Akropolis, Athen.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1545. **Theseustempel, Athen.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1546. **Hagia Sophia, Constantinopel.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1547. **Constantinopel.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1548. **Pyramide und Sphinx.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—

- Nr. 1549. **Die Kolosse zu Theben.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . 8.—
- Nr. 1550. **Tempel zu Luxor.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1551. **Abend im Kanal.** (Beleuchtungs - Effect.) 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1552. **Markuskirche, Venedig.** Bei Tage und bei Mondschein. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1553. **Canal Grande, Venedig.** Bei Tage und bei Mondschein. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1554. **Palazzo Cavalli, Venedig.** Bei Tage und bei Mondschein. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1555. **Die Löwenhalle, Alhambra.** Bei Tage und bei Mondschein. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1556. **Das Forum in Pompeji.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1557. **Der Neptuntempel zu Paestum.** Bei Tage und bei Mondschein. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1558. **Eisberg auf dem Ocean.** (Beleuchtungs-Effect.) 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1559. **Sonnentempel in Baalbek.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1560. **Schiff im Eis.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1561. **Tropische Scenerie.** Bei Tage und bei Mondschein. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1562. **Sonnenuntergang auf dem Meere.** (Beleuchtungs-Effect.) 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1563. **Kathedrale von Jona.** Bei Tage und bei Mondschein. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1564. **Kairo mit den Moscheen.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1565. **Jerusalem.** Bei Tage, Nacht, Mondschein und Illumination. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1566. **Dauids Grab, Jerusalem.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—

- Nr. 1567. **Omars Moschee<sup>1)</sup> Jerusalem** (die schönste der Welt). Bei Tage, Nacht, Mondschein und illuminirt. 3 Bilder . . . . . M 12.—
- Nr. 1568. do. Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1569. **Bethlehem.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1570. **Freiheits-Statue, New York.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1571. **Kapitol zu Washington.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1572. **Schloss auf der Insel Wight.** Bei Tage, bei Nacht (Mondschein), die Fenster erhellen sich. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1573. **Tintern Abbey (England).** Bei Tage und bei Nacht. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1574. **Dom zu Manchester.** Bei Tage, bei Nacht, die Fenster erhellen sich. 3 Bilder . . . . . » 12.—
- Nr. 1575. **Schloss Carnarvon.** Aussen- und Innen-Ansicht. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1576. **Kirkstall-Abbey.** Aussen- und Innen-Ansicht. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1577. **Shakespeares Haus.** Aussen- und Innen-Ansicht. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1578. **Schloss Holyrood.** Aussen- und Innen-Ansicht. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1579. **Schloss Durham.** Aussen- und Innen-Ansicht. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1580. **Schloss Chillon.** Bei Tage, bei Nacht und unterirdisches Gefängniß mit Gefangenen. 3 Bilder » 12.—
- Nr. 1581. **Bauernhaus im Winter.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein). 2 Bilder . . . . . » 8.—

<sup>1)</sup> »Omars Moschee« hält eine riesige Vergrößerung aus, ohne die Schönheit des Bildes zu beeinträchtigen. Ihre Bilder sind klar und schön.

Wilh. Hering.

- Nr. 1582. **Scene am Fluss.** Bei Sonnenuntergang und bei Mondschein. 2 Bilder . . . . . № 8.—
- Nr. 1583. **Im Walde.** Bei Sonnenuntergang und bei Mondschein. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1584. **Malerisches Landhaus.** Bei Tage und bei Nacht (Mondschein, illuminirt) . . . . . « 8.—
- Nr. 1585. **Landhaus im Walde.** Bei Tage und bei Nacht. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1586. **Landschaft mit Schloss.** Im Sommer und im Winter. 2 Bilder . . . . . » 10.—
- Nr. 1587. **Alte Wassermühle.** Im Sommer und im Winter. 2 Bilder . . . . . » 10.—
- Nr. 1588. **Alte Dorfkirche.** Im Sommer und im Winter. Auf dem Winterbilde stehen vorn die Worte: »**Gute Nacht**«. Diese überaus schöne Serie, welche nach ganz neuen, von einem Künstler entworfenen Zeichnungen hergestellt wird, ist als Abschluss für die Vorführungen sehr zu empfehlen. (Jedes der beiden Bilder kann auch mit dem einfachen Sciopicon verwendet werden.) 2 Bilder . . . . . » 10.—
- Nr. 1589. **Niagarafall.** Im Sommer und im Winter. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1590. **Park.** Im Sommer und im Winter. 2 Bilder » 8.—
- Nr. 1591. **St. Peter's Thal.** Im Sommer und im Winter. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1592. **Lebende Statuen.** Zuerst wird eine schwarz abgedeckte, uncolorirte Statue gezeigt und darauf in die zweite Laterne ein colorirtes Photogramm derselben Statue eingesetzt. Der Uebergang ist überaus effectvoll. Die vorher tote, kalte Statue nimmt plötzlich Leben an. Grosse Auswahl in Sujets. Preis per Paar . . . . . » 6.—
- Nr. 1593. **Lebende Blumen.** Grosse Anzahl verschiedener Sujets. Das gleiche Bild uncolorirt und colorirt. Blumensträusse, Bouquets u. s. w. Preis per Paar » 5.—

- Nr. 1594. **Die Blumenvase.** Diese Serie besteht aus einer uncolorirten und einer colorirten Ansicht desselben Bildes. Man lässt das erste allmählich in das zweite übergehen. Die Wirkung ist grossartig.  
2 Bilder . . . . . № 5.—
- Nr. 1595. **Korb mit Früchten.** 2 Bilder, uncolorirt und colorirt . . . . . » 5.—

Zahlreiche andere Sujets (speciell Tag- und Nachtbilder) können auf Bestellung angefertigt werden!

## 2. Erscheinungsbilder.

Bei diesen Serien wird ein Bild einprojicirt. Grösstenteils nach kunstvollen Original-Zeichnungen hergestellt. Feinste Ausführung.

- Nr. 1596. **Traum der Mutter.** Die Mutter sitzt am Bette des kranken Kindes und entschläft. Traumerscheinung: Engel holen das Kind zum Himmel ab.  
2 Bilder . . . . . № 30.—
- Nr. 1597. **Das fromme Kind.** Ein junges Mädchen schläft ein mit der offenen Bibel in der Hand. Engel erscheinen und segnen das Kind. 2 Bilder » 30.—
- Nr. 1598. **Kinder am Grabe der Mutter.** Kinder schmücken das Grab der Mutter mit Blumen. Engel erscheinen. 2 Bilder . . . . . » 30.—
- Nr. 1599. **Jacobs Traum.** Jacob schläft auf dem Felde. Es erscheint die Himmelsleiter mit dem Chor der Engel. 2 Bilder . . . . . » 18.—
- Nr. 1600. **Traum des Hochländers.** Schottischer Soldat im Felde schläft beim Biwakfeuer und träumt von seiner Heimat. Sein Traumbild erscheint: er ist zurückgekehrt und wird von Frau und Kindern jubelnd empfangen. 2 Bilder . . . » 28.—
- Nr. 1601. **Erscheinung am Kreuz.** Altes Kreuz mit Lilien an den Seiten. Der Heiland erscheint auf dem Kreuz und Engelsköpfe rundum. 2 Bilder » 28.—

- Nr. 1602. **Der Stern zu Bethlehem.** Die Hirten auf dem Felde. Engel erscheinen den Hirten und verkündigen ihnen die Geburt des Heilandes. Der Stern wird sichtbar. 3 Bilder . . . . . № 24.—
- Nr. 1603. **Jungfrau von Orleans.** Die Jungfrau sitzt auf dem Felde mit dem Spinnrocken. Aus den Wolken erscheinen Engelsgestalten mit Fahne und Schwert. 2 Bilder. . . . . » 20.—
- Nr. 1604. **Der Niagarafall.** Ansicht des Niagarafalles. Ein Regenbogen erscheint darüber. 2 Bilder . . . . . » 8.—
- Nr. 1605. **Eddystone-Leuchtturm bei Sturm.** Bei Tage, bei Nacht, bei Sturm, Blitz-Erscheinung. 4 Bilder . . . . . » 16.—
- Nr. 1606. **Das Landhaus bei Unwetter.** Bei Tage, bei Nacht, bei Sturm, Blitzerscheinung. 4 Bilder . . . . . » 16.—
- Nr. 1607. **Das Wunder in der Wüste.** Karawane die dem Verdursten nahe ist. Es erscheint ein Trugbild (Fata morgana): Oase mit Bäumen und Wasser. 2 Bilder. . . . . » 30.—
- Nr. 1608. **Inspiration der Musik**<sup>1)</sup>. Eine schöne weibliche Figur im Walde spielt auf der Lyra, im Hintergrunde der Tempel der Musik. Durch die Macht der Musik herangezaubert erscheinen Engel als Symbole dieser Kunst. 2 Bilder. . . . . » 30.—
- Nr. 1609. **Traum der Maria.** Maria sitzt auf der Steinbank vor ihrem Hause und ist sanft entschlummert. Eine hehre Engelsgestalt erscheint und hält ihr das Jesuskindchen entgegen. Eine ausserordentlich malerische und effectvolle Serie. 2 Bilder . . . . . » 24.—

<sup>1)</sup> »Ihre Sendung ist hier völlig wohlbehalten angekommen. Die beiden Sciopticons arbeiten vortrefflich. Sämmtliche gemalte Effectbilder sind wunderschön. Die »Inspiration der Musik« bezaubernd schön. Am 7., 8., 9., und 11. ds. hielt ich öffentliche Vorstellungen mit Ihrem Sciopticon und Bildern. Obwohl dies meine erste Arbeit war, so lief alles vortrefflich ab. Ihre Bilder sind gut und die gemalten äusserst schön. Das Licht vortrefflich.«

**du Biel.**

- Nr. 1610. **Die Geburt der Venus.** Die wogende See. Den Fluten entsteigt die Göttin Venus, umgeben von Engeln. 2 Bilder . . . . . M 30.—
- Nr. 1611. **Das magische Bouquet.** Vase mit einem Bouquet von Blumenknospen, die Knospen gehen auf und entfalten sich allmählich zu Blüten. 2 Bilder . . . . . » 30.—
- Nr. 1612. **Flucht der Aurora.** Wolken, rosenfarbig angehaucht vom frühen Morgen. Es erscheint Aurora, die Morgenröte, mit ihrem Gefolge und streut Blumen dem nachfolgenden Wagen des Sonnengottes. 2 Bilder. . . . . » 30.—
- Nr. 1613. **Anbruch des Tages im Gebirge.** Nacht im Waldgebirge, ein einsames Haus mit Licht. Engel erscheinen und verkünden den kommenden Tag. Tagesanbruch: Die Scene bei Sonnenaufgang. 3 Bilder . . . . . » 24.—
- Nr. 1614. **Faust und Margarete.** Faust sitzt im Laboratorium, vor ihm steht Mephistopheles. Margarete erscheint. 2 Bilder. . . . . » 30.—
- Nr. 1615. **Am Rande des Abgrundes.** Steiler Abgrund bei Mondschein, unten die Flammen der Hölle. Eine weibliche Figur, die Thorheit, treibt einen betrunkenen Jüngling zum Abgrunde hin. Es erscheinen Tod, Eule, die giftige Schlange, die Kröte und der Feuerwagen des Teufels, um das Opfer in Empfang zu nehmen. Der Engel der Enthaltbarkeit aber rettet den abstürzenden Jüngling vor dem sicheren Verderben und fängt ihn in seinen Armen auf. Das Höllenfeuer verwandelt sich in eine Kirche und der Tod mit seinem Gefolge entflieht. 3 Bilder . . . . . » 40.—
- Nr. 1616. **Die letzte Flasche.** Strassenscene, abends. Ein Betrunkener hält sich an einem Laternenpfahl fest. Tod und Teufel erscheinen und halten ihm eine Champagnerflasche hin. 2 Bilder . . » 30.—

- Nr. 1617. **In den arktischen Regionen.** Arktische Scenerie bei Tage. Leute wandern über die Gletscher. Es wird Abend; sie zünden ein Feuer an. Erscheinung des Nordlichtes. 3 Bilder . . . . . № 21.—
- Nr. 1618. **Nansen's Schiff.** Die »Fram« bei einem mächtigen Eisberg liegend. Erscheinung des Nordlichtes. 2 Bilder . . . . . » 20.—
- Nr. 1619. do. Die »Fram« bei Tage, an einem Eisberge liegend; es wird Nacht. Das Nordlicht erscheint. 3 Bilder . . . . . » 30.—
- Nr. 1620. **Schiff bei Unwetter.** Das Schiff durchschneidet die Wellen — die Sonne geht unter. Es wird Nacht, der Mond erscheint. Sturm, das Schiff kämpft mit den Wogen. Blitz-Erscheinung. 4 Bilder . . . . . » 20.—
- Nr. 1621. **Der Dombaumeister von Köln.** Diese Serie illustriert die bekannte Legende. Der Dombaumeister sitzt da in Nachdenken versunken. Es blitzt und der leibhaftige Teufel erscheint. 3 Bilder . . . . . » 24.—
- Nr. 1622. **Der Fluch des Weines.** Eine schöne, weibliche Figur hält in ihrer ausgestreckten Hand ein Glas Wein. Aber wie wir hinsehen, verwandelt sie sich in ein abscheuliches Skelett und im Glase erscheint eine Schlange. (Vergl. Salomo's Sprüche, XXIII, 31, 32: »Siehe den Wein nicht an, dass er so roth ist, und im Glase so schön stehet. Er gehet glatt ein; aber darnach beisst er wie eine Schlange, und sticht wie eine Otter.«) 2 Bilder . . . . . » 30.—
- Nr. 1623. **Die Wald-Nymphe.** Stiller See in der Tiefe eines Urwaldes, bei Mondschein. Die Wald-Nymphe schwimmt heran, getragen von Lilien, welche die Reinheit der Naturgottheit verkörpern. 2 Bilder . . . . . » 30.—

- Nr. 1624. **Des Kindes Gebet.** Kind kniet am Bett und betet. Der Schutzengel des Kindes erscheint. Sehr effectvoll. 2 Bilder . . . . . M 30.—
- Nr. 1625. **Traum der Krieger.** Nacht auf dem Schlachtfelde. Die Soldaten liegen eingehüllt in ihre Mäntel und schlafen. Erscheinung des Traumbildes: sie ziehen als Sieger einher. 2 Bilder . » 20.—



### 3. Effectbilder mit Bewegung.

- Nr. 1626. **Rialtobrücke, Venedig.** Bei Tage und bei Mondschein. Gondeln fahren vorüber. 2 Bilder (mit Panorama-Bewegung) . . . . . » 16.—
- Nr. 1627. **Parlament, London.** Bei Tage, bei Nacht. Der Mond geht auf und spiegelt sich im Wasser. 3 Bilder (mit Panorama-Bewegung) . . . . . » 18.—
- Nr. 1628. **Vesuvausbruch.** Der Golf von Neapel mit dem Vesuv bei Tage; der Vulkan liegt ruhig und friedlich da und lässt nichts Böses ahnen. Es wird Nacht. Der Mond geht auf und schaut ängstlich herüber. Denn schon beginnt der Vesuv Feuer zu speien, ein mächtiger feuriger Strom entsteigt aus dem Kegel und lodert empor. 4 Bilder (mit Triebwerk) . . . . . » 25.—
- Nr. 1629. **Lurlei.** Malerische Ansicht des Rheines mit dem Lurlei-Felsen; ein Schiffer steuert im Kahne stehend stromabwärts. Es dunkelt, der Mond geht auf und die Lurlei erscheint, um mit ihrem Zaubergesange den Schiffer in den Strudel zu locken. 2 Bilder (mit 1 Triebwerk) . . . . . » 22.—

- Nr. 1630 **Die alte Wassermühle.** Eine Wassermühle im Sommer, das Rad dreht sich, ein äusserst malerisches Bild. Es wird Nacht, der Mond scheint, das Rad steht still. Der Winter kommt. Die Bäume sind kahl, das Mühlrad ist eingefroren. Es schneit. 4 Bilder (mit zwei Triebwerken) . . . . . M 40.—
- Nr. 1631. **Der Luftballon.** Ansicht einer Stadt. Ein Ballon steigt auf. 2 Bilder (mit Panorama-Bewegung) » 20.—
- Nr. 1632. **Haus in Brand.** Belebte Strassen-Scene in London bei Tage. Es wird Nacht; in einem Geschäftshause bricht Feuer aus, die Flammen schlagen immer wachsend heraus; ein Passant meldet das Feuer. Vergeblich bemüht sich die Feuerwehr, das Haus zu retten, bald steht das ganze Haus in Brand und die Flammen lodern zum Himmel empor. Das Haus ist niedergebrannt und nichts als traurige Mauerreste sind übrig geblieben. 7 Bilder (mit zwei Triebwerken) » 45.—
- Nr. 1633. **Der Untergang von Herkulanum.** Ein äusserst malerisches Bild: im Vordergrunde Frauengestalten, die sich aus der Stadt vor dem Unheil drohenden Vesuv mit ihren Habseligkeiten geflüchtet haben; auf einer Anhöhe rasten sie, erschöpft vom langen Wege und von der Angst, und blicken schauernd und händeringend zurück auf das entsetzliche Schauspiel. Schon hat der Vulkan eine Wolke von Asche emporgeschleudert, die den Himmel verdunkelt; jetzt färbt sich das Firmament blutroth, Blitze fahren dazwischen, und lodernd steigt die Gluth aus dem feuerspeienden Berge empor. 4 Bilder (mit Triebwerk) » 32.—
- Nr. 1634. **Dampfschiff in Brand.** Prächtiger Dampfer geräth mitten auf dem Ocean in Brand. Das Feuer schlägt hoch zum Himmel auf. 2 Bilder (davon eines mit Triebwerk) . . . . . » 25.—

- Nr. 1635. **Das Landhaus bei Regen.** Scenerie mit malerischem Landhaus, das Gewitter zieht auf. Es regnet. Es blitzt. Das Gewitter zieht vorüber, die Sonne scheint. Regenbogen. 5 Bilder (mit Triebwerk) . . . . . № 40.—
- Nr. 1636. **Sonnenaufgang auf dem Matterhorn.** Das Matterhorn bei Nacht. Der Morgen naht: die ersten Strahlen der Sonne treffen die oberste Spitze und bringen sie in Rothgluth. Allmählig steigt die Sonne höher, und immer schöner wird das Alpenglühn, bis der ganze eis- und schneebedeckte Gipfel des Berges in zauberhaftem Roth erglänzt. Es wird heller, das Alpenglühn verschwindet, es ist Tag. 3 Bilder (mit Panorama-Bewegung) . . . . . » 25.—
- Nr. 1637. **Das Mönchsbegräbniss.** Kloster mit vorgelegenem Kirchhof im Winter, ein idyllisches Bild. Wir blicken in die Klosterhalle, wo der Sarg aufgebahrt ist, von brennenden Kerzen umgeben. Es schneit. Mönche ziehen in Procession vorüber. 3 Bilder (mit Panorama-Bewegung und Triebwerk) . . . . . » 25.—
- Nr. 1638. **Das Auswandererschiff.** Grosses Schiff auf dem Ocean bei Tage, bei Abend, der Mond scheint, ein Gewitter zieht auf, es blitzt, der Blitz schlägt ein und das Schiff steht in Feuer, die Flammen schlagen empor. 6 Bilder (mit Triebwerk) . . . . . » 45.—
- Nr. 1639. **Atlas und seine Familie,** Figur des Atlas, der die Erdkugel trägt. Die Erdkugel dreht sich und die verschiedenen Nationen erscheinen. 2 Bilder (mit Triebwerk) . . . . . » 25.—
- Nr. 1640. **Eskimoschlitten.** Nordische Scenerie im Winter. Eskimos sausen auf Schlitten vorüber. 2 Bilder (mit Panorama-Bewegung). . . . . » 18.—

- Nr. 1641. **Die Zauberkaskade.** Ansicht einer Kaskade. Das Wasser rauscht herab. Der Zauberer tritt hervor und lässt den Wassergeist erscheinen. 3 Bilder (mit Triebwerk und Panorama-Bewegung) *M* 24.—
- Nr. 1642. **Die Flucht der Engel.** Wolken. Ein Zug von etwa 30 Engeln schwebt empor und trägt eine Seele gen Himmel. Ausserordentlich effectvoll. 2 Bilder (mit Panorama-Bewegung) . . . » 22.—
- Nr. 1643. **Magier und Hexenkessel.** Der Zauberer steht in seinem Laboratorium und erhebt seinen Arm. Aus dem Kessel entsteigen unzählige Geister-Gestalten. 2 Bilder (mit Hebel-Bewegung und Triebwerk) . . . . . » 22.—
- Nr. 1644. **Die Wassermühle.** Malerische Wassermühle im Sommer, das Mühlrad dreht sich. Die Mühle im Winter, das Rad ist eingefroren. 2 Bilder (mit Triebwerk) . . . . . » 20.—
- Nr. 1645. **Brennendes Haus.** Belebte Strassen-Scene in London bei Tage. Bei Nacht, Ausbruch des Feuers in einem Geschäftshaus, das Haus in Brand, die Flammen schlagen empor, Thätigkeit der Feuerwehr. 4 Bilder (mit Triebwerk). » 30.—
- Nr. 1646. **Spielende Elfen im Walde.** Abgefallener Pfirsich liegt gebettet in Blumen, darüber ein Zweig. Elfen kommen und schaukeln sich. 2 Bilder (mit Hebel-Bewegung) . . . . . » 18.—
- Nr. 1647. **Die Feenfontaine.** Wunderbarer Anblick einer Fontaine. Das Wasser springt hernieder. Aeusserst effectvoll. 2 Bilder (mit Doppeltriebwerk) . . » 32.—
- Nr. 1648. **Der Räuber im Keller.** Ansicht eines Kellers. Ein Räuber bricht ein und wird gefangen. 2 Bilder (mit Panorama-Bewegung) . . . . . » 7.50
- Nr. 1649. **Fatale Situation.** Zwei Personen sind eingeklemmt und in unangenehmer Situation. Sie verändern ihre Gesichter. Sehr komisch. 2 Bilder (mit Triebwerk) . . . . . » 15.—

- Nr. 1650. **Hamlet's Geist.** Die Schlossterrasse bei Nacht. Der Geist des Vaters erscheint. Hamlet sticht nach ihm. Der Geist entweicht. 2 Bilder (mit Panorama-Bewegung) . . . . . № 7.50
- Nr. 1651. **Die feindlichen Nachbarn.** Schuster und Schneider wohnen nebeneinander und sitzen emsig an der Arbeit. Sie gerathen in Streit und bedrohen sich mit Scheere und Hammer. 2 Bilder . . . . . » 7.50
- Nr. 1652. **Nächtliche Serenade.** Mann steht Nachts vor dem Hause und singt. Die Fenster thun sich auf und die Hausbewohner gucken heraus, der Hausherr erscheint an der Thüre. Der Sänger läuft fort. 2 Bilder (mit Panorama-Bewegung) » 7.50



### Einzel-Platten für Nebelbilder.

- Nr. 1653. **Schneefall,** feinste Ausführung . . . . . № 10.—
- Nr. 1654. **Vorhang.** Zum Auf- und Abrollen. Preis . . . » 10.—
- Nr. 1655. **Gemalter Vorhang.** . . . . . » 8.—
- Nr. 1656. **Gemalter Vorhang mit Aufroll-Vorrichtung** » 15.—
- Nr. 1657. **Gemalte Einrahmung** (zum Einprojiciren von Portraits etc.) . . . . . » 4.—
- Nr. 1658. **Platten mit gemaltem farbigem Grund,** werden verwendet mit dem Doppel-Sciopticon, um Statuen oder Mottos, wie »Gute Nacht«, »Willkommen« etc. daraus entstehen zu lassen. In Mahagony-Rahmen. Preis per Stück . . . » 3.—
- Nr. 1659. **»Gute Nacht«,** sowie andere Mottos, fein gemalt, in Mahagony-Rahmen. Preis per Stück . . . » 4.—
- Nr. 1660. **Blitz,** hochfein gemalt. In Mahagony-Rahmen. Vielseitig verwendbar. Preis per Stück . . . » 4.—



Für Unterhaltungs-Vorstellungen (Märchen-Abende etc.)

eignen sich vorzüglich

## Liesegang's Diachrom-Laternbilder.

Diese billigen Laternbilder zeichnen sich durch äusserst transparente, lebhafte Farben aus; sie sind klarer als die Abzieh-Laternbilder. Aussenformat der Glasbilder  $8.2 \times 8.2$  cm. Folgende Märchen, Erzählungen etc. sind als Diachrom-Laternbilder erschienen (Anzahl der Bilder steht dahinter).

Rothkäppchen . . . . .	6	Chalif Storch . . . . .	12
Dornröschen . . . . .	6	Zwerg Nase . . . . .	12
Aschenbrödel . . . . .	6	Das Gespensterschiff . . . . .	12
Hänsel und Gretel . . . . .	6	Paul und Virginie . . . . .	12
Schneewittchen . . . . .	6	Wildtöter . . . . .	12
Brüderchen u. Schwesterchen	6	Der letzte Mohikaner . . . . .	12
Der kleine Däumling . . . . .	6	Robinson Crusoe . . . . .	12
Wettlauf zwischen Hase und		Entdeckung Amerikas . . . . .	12
Igel . . . . .	6	Don Quixote . . . . .	12
Die sieben Geiseln . . . . .	6	Reinecke Fuchs I. Theil . . . . .	12
Tischlein deck' dich . . . . .	6	Reinecke Fuchs II. Theil . . . . .	12
Das tapfere Schneiderlein . . . . .	6	Jagd und Thierbilder . . . . .	12
Der gestiefelte Kater . . . . .	6	Max und Moritz, die bösen	
Der kleine Muck . . . . .	12	Buben . . . . .	4

Die Märchen: Gott überall, Die sieben Schwäne, Der Hasenhüter, Der kleine Däumling, Hänsel und Gretel, Die verzauberte Prinzessin zu je 4 Bildern (= 24 Bilder).

Königsschlösser . . . . .	12	Berühmte Kirchen . . . . .	12
Landschaften . . . . .	12	Tropische Landschaften . . . . .	12
Naturphänomene . . . . .	12	Altes Testament . . . . .	12
Eisregion . . . . .	12	Neues Testament . . . . .	12
Nilbilder . . . . .	12	Passion . . . . .	12
Schweizer Ansichten . . . . .	12	Bilder aus Palästina . . . . .	12

Reise um die Erde . . . . . 48	Leben Kaiser Wilhelm I. . . 48
Leben und Treiben in Nord- amerika . . . . . 48	Geschichte Friedrich d. Gr. und der 7jährige Krieg . 48

Preis mit Text:

per Serie von 4 Bildern . . . . .	№ 1.60
» » » 6 » . . . . .	» 2.40
» » » 12 » . . . . .	» 4.80
» » » 24 » . . . . .	» 9.60
» » » 48 » . . . . .	» 19.20

## *Aladin und die Wunderlampe.*

*Dieses bekannte orientalische Märchen ist in 12 farbenprächtigen, sehr wirkungsvollen Diachrom-Laternbildern dargestellt (Format 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> × 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm). Die Anschaffung dieser Serie kann sehr empfohlen werden.*

*Preis complet einschliesslich Text . . . . . № 6.—*

»Die Diachrom - Laternbilder wirken sehr schön.«

**Knaap, Cooperator.**

»Auch die Diachrom - Laternbilder sind schön.«

**Dr. A. Czygan, Kreiswundarzt.**

»Die Diachrom - Laternbilder sind sehr schön.«

**W. Schmidt.**

# Abziehbilder

zur Selbstherstellung von Laternbildern.

Die Herstellung von Laternbildern mittelst Abziehbildern ist eine amüsante Beschäftigung, besonders an den langen Winterabenden und macht viel Vergnügen. Das Abziehen ist äusserst einfach und bedarf keiner Vorkenntnisse; man halte sich nur an die nachfolgende Gebrauchsanweisung. Bei ganz geringer Uebung muss das Abziehen tadellos gelingen.

Die zunächst folgenden Abziehbilder werden in Blättern geliefert, welche je 12 Bilder enthalten; dieselben geben Laternbilder im Formate  $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  cm oder  $8\frac{1}{2} \times 10$  cm (also für Apparate mit 10 cm Condensor). Einzelne Bilder einer Serie werden nicht abgegeben.

Preis per Blatt (à 12 Bilder) . . . . . *N* 120.

Text wird mitgeliefert.

- |                                    |               |  |
|------------------------------------|---------------|--|
| 1. Bilder aus dem alten Testament. |               | 16. Der letzte Mohikaner (aus »Lederstrumpf«).               |
| 2. Bilder aus dem neuen Testament. |               | 17. Rothkäppchen. — Dornröschen.                             |
| 3. Paul und Virginie.              |               | 19. Die Boxer. — Max u. Moritz, die bös. Bub.— Kinderscenen. |
| 4. Leben in Afrika.                |               | 22. Reinecke Fuchs, II. Theil.                               |
| 5. Bilder aus der Eisregion.       |               | 23. Robinson Crusoe.   |
| 6. Jagd- und Thierbilder.          |               | 24. Don Quichote.  |
| 7. Wildtöter (aus »Lederstrumpf«). |               | 25. Passion.   |
| 8. Landschaften.                   |               | 26. Ansichten von Palästina.                                 |
| 9. Der kleine Muck                 | } nach Hauff. | 27. Der gestiefelte Kater. — Aschenbrödel.                   |
| 10. Chalif Storch                  |               | 29. Das tapfere Schneiderlein. Tischlein, deck' dich!        |
| 11. Zwerg Nase                     |               | 31. Hänsel und Gretel. — Schweewittchen.                     |
| 12. Das Gespensterschiff           |               |  |
| 13. Entdeckung Amerikas.           |               |  |
| 15. Reinecke Fuchs, I. Theil.      |               |  |

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 33. Der kl. Däumling. — Brüderchen und Schwesterchen.       | 39. Landschaften.              |
| 35. Die sieben Geislein. — Wettlauf zwischen Hase und Igel. | 40. Genrebilder.               |
| 37. Naturphänomene.   | 41. Schweizer Landschaften.    |
| 38. Nilbilder.  | 42. Münchener Ansichten.       |
|   | 43. Wiener Ansichten.          |
|   | 44. Prachtvolle Kirchenbauten. |

*Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer des Blattes.*



**F**olgende Serien Abziehbilder umfassen eine grössere Anzahl Bilder; der Preis ist bei jeder Serie angegeben. Die Bilder sind 8—9 *cm* hoch und daher ebenfalls zur Herstellung von Laternbildern im Formate  $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  *cm* oder  $8\frac{1}{2} \times 10$  *cm* geeignet. Text wird mitgeliefert. Einzelne Bilder oder Theile einer Serie werden nicht abgegeben.

Nr. 50.	Reise um die Erde . . . . .	48 Bilder	<i>M</i> 3.—
Nr. 51.	Scenerien und Trachten aus verschied. Ländern . . . . .	48 »	» 3.—
Nr. 52.	Sehenswürdigkeiten von verschiedenen Ländern . . . . .	48 »	» 3.—
Nr. 53.	Sehenswürdigkeiten von verschiedenen Ländern . . . . .	48 »	» 3.—
Nr. 53a.	Sehenswürdigkeiten verschiedener Länder . . . . .	48 »	» 3.—
Nr. 54.	Ansichten vom Rhein u. der Schweiz	48 »	» 3.—
Nr. 55.	Eine Wanderung durch Mittel-Europa (Städte-Ansichten, Naturschönheiten etc., Schweizer-Sehenswürdigkeiten) . . .	48 »	» 3.—

- Nr. 56. Leben und Treiben in Amerika (Trinidad, Goldwäsche, Mandanendorf. Baumwollen-Plantage. City Park. New York. Brooklyn-Brücke. S. Franzisko. Union Square. Die Mosquito-Plage. Castle Garten. Hudson-Dampfer. Hochbahn. Neger-Pärchen. Indianer-Typen. Pfadfinder. Scalpiren. In der Prairie. Meilens' ein in der Prairie. Indianische Begräbnisstätte, Californien. Riesen geysir . . . . . 24 Bilder *M* 1.20
- Nr. 57. Leben und Treiben in Amerika. Medizmann. Opiumhöhle. Hotel in den Goldfeldern. Negerkirche. Gebirgsformationen. Niagarafall. Lorenzstrom. Mamuthhöhle. S. Franzisko. Florida. New Orleans. Broadway. Austerhafen New York. Louisiana Cincinnati. Weisses Haus Washington. St. Louis. Atlantic City Hudsonland. Lincoln Monument. 24 » » 1.20
- Nr. 58. Gedichte und Märchen: Das Lied von der Glocke. Der Kampf mit dem Drachen. Geschichte von Aladin und der Wunderlampe. . . . . 48 » » 3.50
- Nr. 59. Märchen: Geschichte einer Mutter. Das Nusszweiglein. Das kleine Meerfräulein. Die Störche. Die sieben Raben. Der Zornbraten. Die drei Federn. Erlenhöhe. Anna Lisbeth. Eine Geschichte. Des Jahres Geschichte. Alles am rechten Platz . . . . . 48 » » 3.50
- Nr. 60. Leben Dr. Martin Luthers. Der Mann ohne Herz. Rupert der Bärenhäuter. Das Fliedermütterchen. Bucur. Der treue Grenzwächter. Schalga. Neapa. Michu, der Held . . . . . 48 » » 3.50

- Nr. 61. Märchen: Der Meisterdieb. Gevatter Tod. Goldmarie und Pechmarie. Die Glocke, eine Phantasie. Der Schwabe, der das Leberlein gefressen. Der Goldschatz. Der Laachersee. Die weisse Frau vom Lahnberge. Treue Liebe oder der Geächtete. Dragmira. Bogdan. Peter Cercel . . . . . 48 Bilder *M* 3.50
- Nr. 61a. Märchen (zu je 4 Bildern): Gott überall. Die sieben Schwäne. Der kleine Däumling. Der Hasenhüter. Hänsel und Gretel. Die verzauberte Prinzessin . . . . . 24 » » 1.20
- Nr. 62. Figürliche Genrebilder, Roccoco. Kindergenrebilder: der kleine Gänsehirt, erste Schreibstudien, die liebe Weihnachtszeit etc. Seebilder: Kampf zwischen Kriegsschiffen, Leuchthurm bei Nacht etc. Die sibirische, ägyptische und ungarische Post. In der Campagna. Schöne Scenerien. Komische Genrebilder: Ein kritischer Fall. Die Klatschbasen. Glückliche Reise! Der pfiffige Leo. Der Paukenschläger. Obacht! Circusbilder. Unangenehme Situationen. Auf der Alm. Gebirgspartien: Rheinfall bei Schaffhausen. Stolzenfels am Rhein. Teufelsbrücke etc. . . . . 48 » » 2.—
- Nr. 62a. Landschaften, Genrebilder, Köpfe, Thierstücke . . . . . 48 » » 3.—
- Nr. 63. Die Entdecker Robinsons. Ausflug des Pensionats. Blaubart. Wo man singt, da lass dich nieder. Im Schlaraffen-

	land. Mongolen, Croaten, Panduren und Kosaken. Der Hochzeitsbitter und die Hochzeitsgäste. Aufbruch zur Jagd. Orientalisches. Vor dem Wett- rennen. Nach der Hochzeit . . .	58 Bilder	№ 3.—
Nr. 64.	Im Cirkus. Caricatur-Figuren. Kinder- idyllen. Aus dem Reiche der Mitte. Kamerun. Allerlei aus der Welt . .	48	» » 3.—
Nr. 65.	<b>Leben Friedrich des Grossen . .</b>	48	» » 3.50
Nr. 66.	<b>Leben Kaiser Wilhelm I. . . .</b>	48	» » 3.50
Nr. 67.	Altdeutscher Festzug: Die Edlen, Ritter und Landsknechte. Die Trommler und Pfeiffer. Die Stadtpauker, die Bürger. Das Fest des Küchenvolkes. Der Rattenfänger. . . . .	16	» » —.80

*Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer der Serie.*



## Gebrauchsanweisung zum Abziehen der Bilder auf Glas.

Man bestreiche die Bilder leicht mit hellem Spirituslack und lasse sie über Nacht trocknen, das Anstreichen muss sehr rasch geschehen, da der Spirituslack schon während des Streichens trocknet. Der Lack muss sich gut streichen lassen, wenn nöthig, verdünnt man ihn mit rectific. Spiritus oder stellt die Flasche in warmes Wasser.

Am nächsten Tage stellt man eine dünnflüssige Gelatine-Lösung her (ca. zwei Tafeln auf eine Tasse heissen Wassers) und filtrirt dieselbe durch Leinwand. Mit dieser Lösung, die aber stets warm sein muss, bestreicht man die Gläser, die zuvor angewärmt werden müssen. Hierauf legt man sofort die beschnittenen Bilder mit der Bildseite auf die Gläser und streicht die Rückseite des Papiere so lange mit einem geballten Tuch von der Mitte nach den Rändern

zu, bis zwischen Bild und Glasscheibe keine Luftblasen mehr sichtbar sind. Hierauf lässt man die Bilder wieder bei gewöhnlicher Zimmertemperatur über Nacht trocknen.

Am folgenden Tage befeuchtet man die Rückseite des Papiers mittelst eines nassen Schwammes und zieht dasselbe, nachdem es durchgeweicht ist, vorsichtig ab; den zurückbleibenden Schleim entfernt man durch behutsames Abtupfen mit einem feuchten Schwamm. Sind die Bilder gut getrocknet, so überziehe man sie mit einem leichten, reinen Oel- oder Transparentlack, den man mit Terpentinöl verdünnt, auch kann man die Bildfläche dadurch schützen, dass man eine zweite Glasplatte (Deckglas) auflegt und die beiden Gläser mittelst eines schmalen Papierstreifens, den man rings um die Schnittkanten legt, zusammen befestigt.



## Material

### zur Herstellung der Abzieh-Laternbilder.

Glasplatten	Nr. 1700	$8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm . .	per Dutzend	ℳ —.60
	Nr. 1701	$8\frac{1}{2} \times 10$ cm . .	» »	» —.70
Gelatine	Nr. 1702	(feinste Qualität), per 100 g	»	—.95
Spirituslack	Nr. 1703	per 100 g . . . . .	»	—.75
Breiter Pinsel (zum Lackiren),	Nr. 1704	. . . . .	»	—.75
Runder Pinsel (für Gelatine),	Nr. 1705	. . . . .	»	—.20
Gummi-Quetscher	Nr. 1706	. . . . .	»	2.—



## Billige Effectbilder.

Diese Bilder eignen sich sehr gut als Beigabe zur Belustigung in allen den Fällen, wo es weniger auf feine Ausführung ankommt und wo für diesen Zweck weniger angelegt werden soll.



### Komische Bilder mit Bewegung

(Ziehbilder).

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. Strolch und Gigerl.          | 7. Bauer und Ziege.                |
| 2. Professor im Bade.           | 8. Die enttäuschten Angler.        |
| 3. Der verschlafene Postillon.  | 9. Schornsteinfeger und Bäcker     |
| 4. Bauer und Lokomotive.        | 10. Radlerinnen-Courage.           |
| 5. Die frisch gestrichene Bank. | 11. Aus der Rolle gefallen (Genre) |
| 6. Engländer und Krokodil.      | 12. Fassbinderpech.                |

Nr. 1710. Preis per Stück . . . . . № 1.—



### Panorama - Bilder.

Landschaften, Brücken mit vorüberziehenden Figuren, Eisenbahnzug u. s. w.

Nr. 1711. Preis per Stück . . . . . № 2.—



### Bilder mit Triebwerk.

Windmühle. Wassermühle. Mann mit wechselnden Köpfen. Die Katze und die Mäuse, und Andere.

Nr. 1712. Preis per Stück . . . . . № 4.—



Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

## Chromotropen (Farbspiele).

Nr. 1713.	Billige Ausführung . . . . .	per Stück <i>M</i> 1.50
Nr. 1714.	Bessere Ausführung . . . . .	» » » 4.—

Zahlreiche verschiedene Sujets.



## Billige Effectbilder für Doppel-Apparate.

Jede Serie enthält 12 Paar = 24 Bilder; einzelne Bilder der Serien werden nicht abgegeben. Die einzelnen Bilder sind 8 *cm* hoch und 11 *cm* lang.

### Serie I.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Beginn der Vorstellung.                                    | 7. Der Kellner vor und nach dem Unglück.                          |
| 2. Mausoleum im Winter, im Sommer.                            | 8. Tanzende Kinder auf dem Eis, und dann in dasselbe einbrechend. |
| 3. Indier mit Elephant vor und nach dem Angriff eines Tigers. | 9. Kasperl mit der Schlange.                                      |
| 4. Schiff bei ruhiger und bei stürmischer See.                | 10. Kasperl mit dem Teufel.                                       |
| 5. Velocipedfahrer vor und nach dem Fall.                     | 11. Weihnachten vor'm und im Hause.                               |
| 6. Bauer, Schweine treibend.                                  | 12. Schlusseffect: Gute Nacht.                                    |

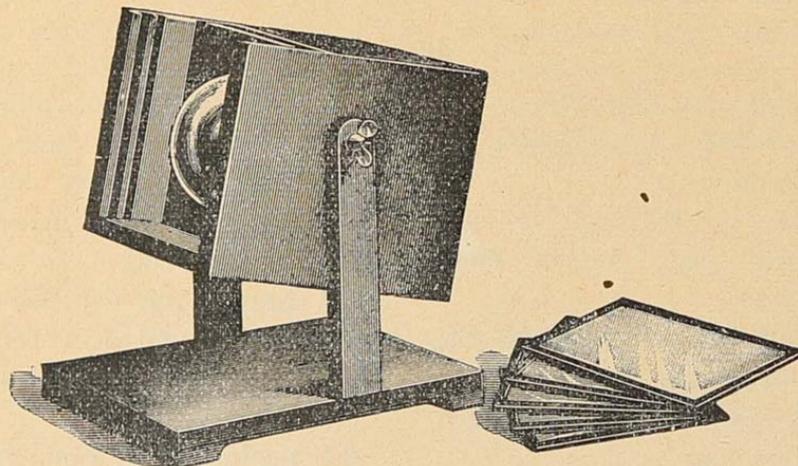
### Serie II.

- |  |  |
|--|--|
| 13. Gutes Bier, schlechtes Bier.                           | 17. Vom Regen i. d. Traufe: Neger vom Löwen verfolgt, wird vom Krokodil aufgefangen. |
| 14. Sonntagsjäger vor und nach dem Fall.                   | 18. Vesuv bei Neapel, bei Tag und bei Nacht.   |
| 15. Faust mit Mephisto, dann die Hölle.                    | 19. Obsthändlerin vor und nach dem Streich.  |
| 16. Verfolgung einer Katze durch Hunde, Rettung der Katze. |  |

- |   |   |
|---|---|
| 20. Spaziergänger vor und nach dem Rencontre.                       | 22. Schlittenpartie mit fatalem Ausgang.        |
| 21. Eisenbahnunglück von Mönchenstein vor und nach der Katastrophe. | 23. Vor und nach der Ankunft des Schulmeisters. |
|   | 24. Hilferuf bei Brand, Rettung.                |
- Nr. 1715. Preis per Serie (à 24 Bilder) . . . . . M 7.50



### Scheinwerfer für Acetylen und Kalklicht.



Dieser Apparat ist aus starkem Holz gebaut, hat Ausschlag von Asbest und Stahlblech; er kann beliebig geneigt und mittelst Schraube festgestellt werden. Mit Condensirungslinse von 15 cm Durchmesser. Es werden fünf Farbscheiben mitgeliefert.

Nr. 1740. Preis . . . . . M 60.—

Acetylen- wie Kalklichtbrenner etc. weiter vorne.



Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

## Electrischer Scheinwerfer.

Dieser Scheinwerfer ist mit automatischer Bogenlampe versehen, die Lichtbogen-Bildung sowie der Nachschub der Kohlen erfolgt automatisch. Der Reflector ist sehr handlich eingerichtet, sodass man ihn nach allen Seiten hin bewegen und drehen, sowie auch die Buntglas-Vorrichtung bequem benutzen kann. Die Lampe ist im Gehäuse beweglich angeordnet, um den zu beleuchtenden Kreis verkleinern resp. vergrössern zu können. Bei Bestellung ist anzugeben mit welcher Stromstärke die Lampe brennen soll. Der Durchmesser des Strahlenrohres beträgt 30 *cm*.

Nr. 1741. Preis . . . . . *№* 200.—

Buntglasscheiben dazu in allen Farben von *№* 10.— per Stück an.



## Special-Apparate für Bühnenbeleuchtung

werden allen Verhältnissen und Anforderungen entsprechend in meinen Werkstätten angefertigt, und habe ich solche Apparate zur Zufriedenheit der Auftraggeber geliefert. Ich weise darauf hin, dass specielle Wünsche in weitgehendster Weise berücksichtigt werden können. Eventuell vorhandene Theile, wie Wolkenscheiben etc. können zur Verwendung kommen. Bei Einholung von Offerten bitte anzugeben, für welchen Zweck der Apparat dienen soll und welche Lichtquelle erforderlich ist.

Gleichzeitig halte ich mich zur Lieferung von Ersatztheilen zu vorhandenen Apparaten empfohlen, speciell Beleuchtungslinsen, Objective etc., worin ich bedeutendes Lager halte.

**»Der für das Hoftheater gelieferte elektrische Beleuchtungs-Apparat erfüllt seinen Zweck zur vollsten Zufriedenheit und speciell ist die Bogenlampe »Volta« sehr solide und dauerhaft.«**

Heuer, Oberbeleuchter.

### Effectbilder für Serpentin-Tanz.

Zahlreiche Sujets. Farbige Schmetterlinge, Wappen, Sternfiguren, Blumen u. s. w.

Preis per Stück . . . . . *N* 3.—

Empfehle als sehr wirkungsvoll meine Chromotropen (Farbspiele).



### Phonographen

vorzüglichster Construction werden ebenfalls geliefert.

— Preise auf Verlangen. —



## „Laterna magica“

Vierteljahrs-Schrift für alle Zweige der Projectionskunst und für populäre Darstellung wissenschaftlicher Versuche aus dem Gebiete der Chemie, Physik, Elektrizität

Preis jährlich 3 Mark. und Mechanik. Einzelheft 75 Pfg.

### Die Laterna magica

hat sich die Aufgabe gestellt, leichtfassliche Aufsätze und Mittheilungen aus dem ganzen Gebiete der Projectionskunst zu bringen und dadurch Jedem, der sich mit dieser schönen Kunst beschäftigt, die Ausübung zu erleichtern. Nicht nur die Construction der Projectionsapparate, die Beleuchtung und Alles, was damit zusammenhängt, sowie die Herstellung der Laternbilder findet Berücksichtigung, insbesondere befasst sich die **Laterna magica** auch, wie schon der Titel der Zeitschrift besagt, mit der Darstellung leicht ausführbarer physikalischer und chemischer Experimente und giebt dadurch dem Leser Anregung zu eigenen Versuchen.

Illustrationen erläutern den Text und tragen zum bessern Verständniss der Beschreibungen bei.

Den Abonnenten des Blattes ist die Leitung der **Laterna magica**, welcher langjährige Erfahrung zur Seite steht, stets ein praktischer Rathgeber; alle eingesandten Fragen technischer Natur werden, wenn möglich, mit den Antworten zugleich einer besonderen Rubrik veröffentlicht werden.

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.

Folgende Werke seien empfohlen:

## Die Projectionskunst für Schulen, Familien und öffentliche Vorstellungen.

Zehnte vermehrte Auflage.

290 Seiten. Mit 130 Abbildungen. Preis Mk. 5.—, geb. Mk. 6.—

Inhalt: Das optische System des Projectionsapparats. Der Condensor. Das Objectiv. Der Bildhalter. Stativ. Die Wand. Der dunkle Raum. Die Centrierung des Lichtpunktes. Laternen mit Petroleum-Beleuchtung oder Sciopticon. Reguirung der Petroleumlampen. Doppel-Sciopticon. Das Kalklicht. Bereitung von Sauerstoffgas. Die Gassäcke und Verbindungsschläuche. Sauerstoff-Generator und Gasometer. Herstellung von Wasserstoffgas. Der Kalk-Cylinder. Die Kalklicht-Brenner. Sicherheits-Vorrichtungen gegen Explosionsgefahr. Das Projiciren mit Kalklicht. Gasdruck und Gasentweichung. Kalklicht mit Sauerstoff und Alcohol oder Sauerstoff mit Gasolin. Dissolver für Doppel-Apparate mit Kalklicht. Dreifache Laterne. Dissolver für drei Laternen. Vorrichtungen zum Projiciren undurchsichtiger Gegenstände. Projectionsbilder. Zeichnungen auf Glas. Statuen auf mattem Glas. Astronomische Tafeln. Gasphotogramme für Projectionen. Woodburydruck. Das Malen von Gasbildern. Farbige Glasscheiben. Darstellung von Schneefall. Darstellung des Blitzes. Der Vorhang. Bewegliche Bilder. Das Kaleidoscop. Das Pandiscop. Bewegliche Schiffsbilder. Farbiger Springbrunnen. Versuche mit Complementärfarben. Das Chromodrom. Darstellung der Lichtbrechung. Darstellung des Regenbogens. Experimente mannigfacher Art. Farben dünner Schichten. Seifenschichten. Polarisation. Doppelbrechung durch Licht und Wärme. Erscheinungen in schwingenden Glasstreifen. Fluorescenz-Erscheinungen. Darstellung von Schallwellen. Der electriche Stern. Darstellung von Spectral-Erscheinungen. Nachahmung der Spiralnebel. Chemische und andere Versuche. Projection von Stereoscopbildern. Geistererscheinungen. Das Projections-Microscop. Der begleitende Vortrag. Die Laterne im Dienste des Theaters.

»Für alle, die mit der Projectionskunst irgendwie zu thun haben, sei es nun, dass sie in befreundeten Privatkreisen, sei es, dass sie vor einem grösseren Publikum damit auftreten wollen, ist dieses Werk das geeignetste Hilfs- und Nachschlagebuch.

»Photogr. Wochenblatt«.



## Sciopticon, Einführung in die Projectionskunst.

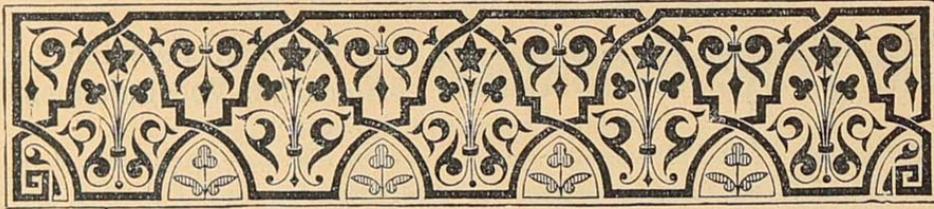
2. Aufl. Mit vielen Illustrat. Preis Mk. 1.—

Inhalt: Sciopticon. Lichtquelle. Bau des Sciopticons. Sciopticonlampe. Behandlung der Sciopticonlampe. Gasglühlicht. Kalklicht. Bereitung des Sauerstoffes. Die Gassäcke. Das Gasometer. Comprimirter Sauerstoff. Bereitung des Wasserstoffes. Kalklichtbrenner. Kalkcylinder. Handhabungen des Kalklichtes. Aether-Saturator. Acetylen. Electriche Bogenlicht. Electriche Glühlicht. Projectionsbild. Bildhalter. Stativ. Wand. Dunkler Raum. Grösse des Bildes. Einstellen. Vorstellung Doppel-Sciopticon. Dreifache Laterne. Wunder-Camera. Wissenschaftliche Projection. Kinematograph.

Besprechung im Pädagogischen Jahresbericht 1897:

Die praktische, mit guten Illustrationen versehene Anleitung verdient bestens empfohlen zu werden! —

Ed. Liesegang, Düsseldorf, Volmerswertherstrasse.



- Liesegang, Dr. Paul E., **Handbuch des praktischen Photographen.** 13. Ausgabe. Ueber 1000 Seiten. Mit 318 Abbildungen. Hoch-  
elegant gebunden. Preis Mk. 15.—.
- Liesegang, R. Ed., **Photographische Chemie.** 2. Aufl. 172 Seiten.  
Preis Mk. 2.50, gebd. Mk. 3.50.
- Liesegang, F. Paul, **Die Fernphotographie.** 134 Seiten mit 51 Ab-  
bildungen im Text und mehreren Kunstbeilagen. Preis Mk. 3.—.
- Der Amateur-Photograph.** Monatsblatt für Freunde der Lichtbild-  
kunst. Mit vielen Illustrationen und Kunstbeilagen. Begr. 1887.  
Jährlich nur Mk. 5.—.
- »**Camera Obscura**«. Illustrierte internationale Monatsschrift für Photo-  
graphie in 4 Sprachen. Halbjährlich Mk. 7.50. Einzelheft Mk. 1.25.
- Schnauss, H., **Die Blitzlicht-Photographie.** 2. Auflage. Mit vielen  
Abbildungen. Preis geheftet Mk. 2.—, eleg. gebd. Mk. 3.—.
- Photographischer Almanach.** Jährlich. Preis Mk. 1.—.
- Allihn, Max, **Die Grundlinien der Amateur-Photographie.** Mit  
Abbildungen. Preis Mk. 2.50.
- Burton's **ABC der modernen Photographie.** 8. Aufl. (14. Tausend).  
168 Seiten. Mit 15 Abbildungen. Preis Mk. 1.50.
- Anleitung zum Photographiren.** 11. Auflage. Preis Mk. 1.—.
- Was brauche ich zum Photographiren?** Mit vielen Illustrationen  
und einer Kunstbeilage. Preis Mk. —.75.
- Ueber Erlangung brillanter Negative und schöner Abdrücke.**  
12. Auflage. 80 Seiten. Preis Mk. —.75.
- Liesegang, Dr. Paul E., **Der photographische Apparat.** 10. Aufl.  
230 Seiten. Mit 151 Abbildungen. Preis Mk. 2.50.
- Liesegang, R. Ed., **Die Entwicklung der Auskopier-Papiere.**  
60 Seiten. Preis Mk. 1.—.
- Die Lichtpausverfahren.** 3. Auflage. Mit Abbild. Preis Mk. 2.—.
- Mücke, Prof. H., **Die Retouche.** Mit Abbildungen und anatomischen  
Zeichnungen. 3. Aufl. 260 S. Preis Mk. 4.—, eleg. gebd. Mk. 5.—.
- Jean Paar, **Leitfaden der Retouche des photographischen  
Bildes.** Mit einer Lichtdrucktafel. 64 Seiten. Preis Mk. 1.80.

- Schnauss, H., Photographischer Zeitvertreib.** Eine Zusammenstellung einfacher und leicht ausführbarer Beschäftigungen und Versuche. 6. umgearbeitete und vermehrte Auflage. 256 Seiten. 133 Abbildungen. Preis Mk. 2.50, elegant gebunden Mk. 3.50.
- Raphaels, J., Künstlerische Photographie.** Preis Mk. 1.50.
- Liesegang, F. Paul, Die richtige Ausnutzung des Objectives.** Preis Mk. 1.50.
- Die gebräuchlichsten Vergrößerungs- und Contactverfahren nebst Entwicklungspapieren.**
- Photographische Schmelzfarbenbilder** auf Emaille. Porzellan und Glas. Neue 3. Auflage. Mit Abbildungen. Preis Mk. 2.50.
- Liesegang, R. Ed., Chemische Reaktionen in Gallerten.** 65 S. mit Abbildungen. Preis Mk. 1.20.
- Liesegang, R. Ed., Elektrolyse von Gallerten.** Preis Mk. 1.—.
- Liesegang, Dr. Paul E., Die Collodionverfahren.** 9. Auflage. Mit ca. 27 Abbildungen. Preis Mk. 2.50.
- Liesegang, Dr. Paul E., Die Bromsilber-Gelatine.** 8. Auflage. Mit 74 Abbildungen. Preis Mk. 2.50.
- Liesegang, Dr. Paul E., Der Silberdruck.** 10. Auflage. 216 Seiten Mit 30 Abbildungen. Preis Mk. 2.50.
- Liesegang, Dr. Paul E., Der Kohleindruck.** 11. Auflage. 152 Seiten mit 24 Abbildungen. Preis Mk. 2.50.
- Photographien auf Glas, Porzellan, Emaille etc.** zu übertragen und einzubrennen. Preis Mk. 1.—.
- Ferrotypie.** 12. Auflage. 53 Seiten mit Abbildungen. Preis Mk. 1.50.
- Liesegang, R. Ed., Photographische Physik.** Preis Mk. 2.—.
- Schnauss, Dr. Julius, Der Lichtdruck und die Photolithographie.** 6. vermehrte Auflage. 176 Seiten mit 28 Abbildungen u. 3 Tafeln. Preis Mk. 4.—.
- Cronenberg, W., Die Autotypie** auf amerikanischer Basis. Flexibel-Band. Mit 13 Kunstbeilagen. 132 Seiten mit 56 Textillustrationen. Preis Mk. 3.—.
- Möreh, J. O., Die Autotypie** in ihren verschiedenen Ausführungsarten. 136 Seiten. Mit 8 erläuternden Tafeln. Preis Mk. 5.—.
- Raphaels, Julius, Photographie für Maler.** Auf imitirtem Büttenpapier. Preis Mk. 1.50.



## Alphabetisches Inhaltsverzeichniss.

Die Ziffern geben die Seitenzahlen an.

- ABC** des Photographen 205.  
 Absorptionsspectra 199.  
 Abziehbilder 242.  
 Acetylen 5, 120.  
 Acetylen - Apparate 120.  
 Acetylenbrenner 126.  
 Aetherbrenner 142.  
 Aether - Saturator 145.  
 Ala 18.  
 Ampèremeter 158.  
 Anleitung zum Photographiren 205.  
 Ansatz zum Sciopicon 73.  
 Anschlussdose 150.  
 Apparat 5.  
 Aristo - Apparate 204.  
 Aristotyp - Platten 205.  
 Astronomische Laternbilder 211.  
 Ausschalter 156.  
 Automat - Bildhalter 162.  
 Automatische Bogenlampe 29, 155.  
 Automatischer Projektions-Apparat 59.  
**B**ela 21.  
 Beleuchtungslinsen 180.  
 Bewegliche Wasser 220.  
 Bilderkästen 178.  
 Bildgrösse 4.  
 Bildhalter 160.  
 Bleiretorte 146.  
 Blitz 239.  
 Bogenlampe 151.  
 Bogenlicht 5.  
 Braun'sche Laternbilder 208.  
 Braunstein - Kuchen 131.  
 Bray - Brenner 127.  
 Bühnenbeleuchtungs - Apparate 251.  
**Calcium**carbid 127.  
 Carbidbüchsen 127.  
 Cassetten - Bildhalter 161.  
 Chamäleon 216.  
 Chlorbromsilber - Platten 205.  
 Chromatropen 214.  
 Chromatropen, billige 249.  
 Coloriren 207.  
 Comprimirter Sauerstoff 135.  
 Comprimirter Wasserstoff 146.  
 Condensoren 180.  
 Cüvetten 200, 201.  
 Cycloidotrop 217.  
 Deckgläser 205.  
 Diachrom - Laternbilder 240.  
 Diaphanfarben 207.  
 Diapositiv - Platten 205.  
 Dissolver 91, 164.  
 Docht 116, 117.  
 Dochtscheere 117.  
 Doppel - Aetherbrenner 143.  
 Doppel - Apparat 90, 168.  
 Doppelbildhalter 160.  
 Doppel - Condensoren 181.  
 Doppelleitungsschnur 150, 156.  
 Doppel - Neigebrett 178.  
 Doppel - Sciopicon 90, 168.  
 Drehklammer 207.  
 Dreidochtlampe 116.  
 Dreidochtrundbrenner 117.  
 Dreifache Apparate 103, 168.  
 Dreifacher Aetherbrenner 143.  
 Dreifache Condensoren 182.  
 Dreiweghahn 166.  
 Druckreducir - Ventil 136.  
 Duplex - Projections - Apparat 83.  
**E**ffektbilder 225, 252.  
 Effektbilder, billige 248.  
 Eidotrop 215.  
 Einfacher Bildhalter 160.  
 Einseit - Bildhalter 161.  
 Eisenstativ 173.  
 Electriche Apparate 26, 29, 42, 54, 68.  
 Electriche Cüvette 201.  
 Electriche Bogenlicht 151.  
 Electriche Glühlicht 150.  
 Electriche Licht 4, 5, 150, 151.  
 Ellbogen - Polariscope 195.  
 Episcop - Ansatz 66.  
 Episcop - Apparat 66, 67, 86.  
 Erscheinungsbilder 231.  
 Eselsköpfe 220.  
**F**arben 207.  
 Färben, Vorrichtung zum 165.  
 Farben - Projection 203.  
 Farbenrad 215.  
 Films 111.  
 Finimeter 136.  
 Format - Bildhalter 160.  
 Fuss für Kalklichtbrenner 147.  
 Fuss mit Trieb 147.  
**G**asbrenner mit Kleinsteilung 177.  
 Gasdissolver 91, 166.

Gasglühlicht 4, 119.  
Gasregulator 147.  
Gassäcke 128.  
Generator 129, 146.  
Gestelle für die Wand 171.  
Gewindestöpsel 150, 176.  
Glasbilder - Cassetten 161.  
Glasphotogramme 208.  
Glastrog 193, 194.  
Glimmerpräparate 196.  
Glimmertafeln 182.  
Glühlicht, electricisches 5, 150.  
Glühlichtbrenner 119.  
Gral 23, 24.  
Gummirte Streifen 206.  
Gypspräparate 196.  
**H**ahn mit Gasregulator 147.  
Handcameras 204.  
Hebelausschalter 156.  
Hebelbilder 223, 224.  
Holzgehäuse 36.  
Holzstativ 173.  
Horizontal-Projection 81.  
**J**anus - Projections - Apparate 68.  
Instrumente, wissenschaftliche 119.  
Intensivbrenner 138.  
Ives' Farbenprojection 203.  
**K**alciumkarbid 127.  
Kaleidoscop 214.  
Kalkcylinder 148.  
Kalkcylinder - Büchse 149.  
Kalklicht 5, 128.  
Kalklicht - Ausrüstung 149.  
Kalklicht - Brenner 137.  
Kalklicht - Dissolver 91, 166.  
Kalklicht - Scheinwerfer 250.  
Kalkstifte 148.  
Kalkzange 149.  
Kapitol - Apparate 35, 79, 80.  
Karbidbüchsen 127.  
Kassetten - Bildhalter 161.  
Kästen für Laternbilder 178.  
Katzenaugen - Dissolver 164.  
Kautschukschlauch 128.  
Kinematograph 111.  
Kinematograph - Films 111.  
Kinematograph - Objective 188.  
Klappdeckel für Farbgläser 165.  
Klötze (Kalkstifte) 148.  
Kniestück (Schlauchverbindung) 149.  
Kohlenstifte 156.  
Komische Laternbilder 221, 248.  
Kompakt - Apparate 51.  
Komprimierter Sauerstoff 135.  
Komprimierter Wasserstoff 146.  
Körperstoff - Wände 169.  
Krystallplatten 196.  
Kunstgeschichtliche Laternbilder 208.

Kurbel-Widerstand 156.  
**L**aternbilder 6, 208.  
Laternbilder - Kästen 205.  
Laternplatten 205.  
Lebende Bilder 111.  
Lebensrad 216.  
Leitungsschnur 156, 177.  
Leselampen 176.  
Lichtquellen 4.  
Lichtwellen - Darstellung 199.  
Linse auf Stativ 199.  
Linsen 180.  
Linsentuben, auswechselbar 189.  
Loki 121.  
Loki Gross 122.  
Luna - Projections - Laterne 23, 25.  
**M**agazin - Projections - Apparat 59.  
Mahagony - Projections - Apparat 46.  
Malen auf Glas 207.  
Manometer 156.  
Masken 205.  
Meta - Abblenden 206.  
Microscopische Projection 192.  
Microscopische Präparate 193, 194.  
Mischbrenner 137, 138.  
Modell D 61.  
» D Special 74.  
» E 63.  
» H 62.  
» M 77.  
» 99 64.  
Momentwechsler 163.  
Nebelbilder 225.  
Neigebrett 178.  
Neigeverschlusskasten 46.  
Nutenkästen 178.  
**O**bjective 183.  
Oelfarben 207.  
Optische Bank 77.  
**P**andiscop 219.  
Panorama - Bilder 224, 248.  
Panorama - Gläser 182.  
Papier - Masken 205.  
Pauspapier 170.  
Petroleum 4.  
Petroleum - Lampen 116.  
Phantoscop 110, 219.  
Pharos - Bogenlampe 154.  
Photographische Apparate 204.  
Pipette 201.  
Planconvexe Linsen 180.  
Planet - Apparate 75, 76.  
Pneumatische Wechsel-Vorrichtung 163.  
Polariscop 195.  
Präparate für Microscope 193, 194.  
Prisma zum Zeichnen 194.  
Prismen 198.  
Projection in natürlichen Farben 203.

- Projection lebender Bilder 111.  
 » undurchsichtiger Gegenstände 65.  
 Projections - Gestelle 171.  
 » Microscope 192.  
 » Objective 183.  
 » Polariscope 195.  
 » Schirme 169.  
 » Stative 173.  
 » Stativschrank 174.  
 » Wände 169.  
 Rapidwechsler 162.  
 Reducir - Ventil 136.  
 Reflexions - Polariscope 198.  
 Reflexwände 168.  
 Retorte zur Sauerstoff-Erzeugung 128.  
 Revolver - Metallscheibe 165.  
 Ring für Glimmertafel 182.  
 Rundbrenner 117.  
 Saturator (Aether-) 145.  
 Saturn - Apparate 26, 28.  
 Sauerstoff - Bereitung 128.  
 » Comprimirter 135.  
 » Cylinder 136.  
 » Gasometer 129.  
 » Generator 129.  
 » Kuchen 131.  
 » Retorte 128.  
 Schablonen 206.  
 Schallwellen - Darstellung 199.  
 Schaltbretter für electrisches Licht 159.  
 Schaltung der Kalklicht-Dissolver 168.  
 Scheinwerfer 250.  
 Schiffsbilder 220.  
 Schlauch 127, 128.  
 Schlauch - Verbindungsstücke 149.  
 Schneefall 239.  
 Schwefelkohlenstoff - Prisma 198.  
 Sciopticon No. 1 8.  
 » » 2 16.  
 » » 4 30.  
 Sechsweghahn 166.  
 Sechsweg - Sternhahn 157.  
 Seilchen - Springer 224.  
 Serpentinanz - Effectbilder 252.  
 Shirtingwände 170.  
 Sicherheitsbrenner 137.  
 Sicherheitsbrenner 147.  
 Sicherung 157.  
 Spalt 199.  
 Special-Sicherheitsbrenner 140.  
 Spectroscopische Erscheinungen 198.  
 Stahlcylinder 136.  
 Stahltrimmer 206.  
 Starkdruckbrenner 140.  
 Star - Leselampe 176.  
 Stative 173.  
 Stativschrank 174.  
 Stechkontakt 150, 176.  
 Stella - Leselampe 176.  
 Stereoscopische Laternbilder 202.  
 » Projection 202.  
 Stöpselcontact 150, 176.  
 Streifen, gummirte 206.  
 Stroboscop 215.  
 Stülpkasten 178.  
 Tachyscop C20 186.  
 Tanzendes Skelett 220.  
 Teller - Ansatz zum Sciopticon 73.  
 Theater - Apparat 251.  
 Transparent - Wand 170.  
 Transportables Gestell 171.  
 Triebwerkbilder 220, 248.  
 Trimmer 206.  
 Triple - Condensor 182.  
 » Sciopticons 103.  
 Trockenplatten 205.  
 T - Stück 149.  
 Universal - Projections - Apparat 85.  
 Universitäts - Projections - Apparat 87.  
 Uranus - Projections - Laterne 29.  
 U - Stück 149.  
 Velotrop 31, 163.  
 Velotrop - Laternen 32, 33, 34, 39, 41,  
 44, 45, 48, 49, 52, 53, 57, 58, 69,  
 71, 80.  
 Vergrößerungs - Apparate 60.  
 Verstellbarer Spalt 199.  
 Vertikal - Ansatz 82.  
 Vesta - Acetylen - Apparat 125.  
 Vierdochtlampe 116.  
 Vierweg - Dissolver 167.  
 Volta - Bogenlampe 151.  
 Voltmeter 159.  
 Vorhang 239.  
 Vorrichtung zum Färben der Bilder 165.  
 Vorträge zu Laternbildern 209.  
 Waschapparat 128.  
 Waschflasche 146.  
 Wasserfarben 207.  
 Wasserstoff - Bereitung 146.  
 » Comprimirter 146.  
 » Generator 146.  
 » Retorte 146.  
 Wechselvorrichtung 31, 163.  
 Widerstände 157.  
 Winterlandschaft 221.  
 Wissenschaftliche Instrumente 199.  
 » Projection 72.  
 Woodbury - Laternbilder 208.  
 Wundercamera 65.  
 Zela - Projections - Laterne 22.  
 Ziehbilder 221.  
 Zubehör zum Sciopticon 6, 160.  
 Zusammensetzung d. weissen Lichtes 200.  
 Zweifache Apparate 90.  
 Zwillingsskamm 117.