

N.º Caja n.º 33.

N.º 57.



TEATRO MECANICO.

IMITACION

DE LAS ARTES Y DE LA NATURALEZA.

PROPIEDAD DE LOS SEÑORES

Elleberg y Marchand.



MADRID : 1860.—Imprenta de F. Abienzo, calle de Atocha, 141.

INTRODUCCION.

Leyendo sin reflexion este anuncio, se podrá presumir que este teatro no es mas que una simple coleccion de pinturas, cuando es realmente la mas fiel esposicion del universo en miniatura con sus vivientes variaciones.

El espectador, se verá, como por encanto, trasportado á regiones estrañas; de las cuales podrá tener el mismo conocimiento que si las hubiera recorrido.

Aunque la pintura nos representa veridicamente la naturaleza, no nos permite admirar su animacion; los arboles no se agitan faltos de viento, los hombres y los animales no se mueven; pero no es así en este teatro: no solamente representa magníficas residencias y espresivos acontecimientos, mas tambien los sublimes fenómenos de la naturaleza, la salida y el ocaso del sol y de la luna: El flujo y reflujo del mar: El granizo, la lluvia, la nieve, los relámpagos y el trueno: El verano y el invierno: El dia y la noche: El Océano en su mayor calma, enfureciéndose repentinamente: los hombres y los animales con sus verdaderos movimientos: caballos enganchados á varias clases de carruages, recorriendo plazas y calles: Rebaños pastando en las praderas: Cazadores persiguiendo fieras: Barcos de vapor ó de vela navegando en alta mar, en rios ó lagos, etc.

No está demas decir que este teatro, obra de uno de los primeros pintores de Holanda, ha merecido la atencion y los aplausos de las principales notabilidades de la mayor parte de las córtes de Europa. Fué honrado con la visita de S. M. el Rey de Dinamarca y su real familia; de S. M. la Reina de Inglaterra y su augusto esposo el príncipe Alberto; de las familias reales de Bélgica, de Holanda, de Hannover, Sajonia, y últimamente de la córte de Roma, de Nápoles, del Gran Ducado de Toscana, etc.

En Suiza, así como hace poco en el reino de Portugal, los inteligentes y los aficionados no encuentran suficientes elogios para celebrar el mérito de su mecanismo.

Los propietarios esperan, que el inteligente y respetable público de esta capital, verdadero y sincero apreciador de las artes, les prestará el apoyo y la proteccion que sus esfuerzos por agradarles merezcan.

En el despacho se encontrarán prospectos del repertorio; y programas indicando los pormenores de cada funcion.

77167 - 30,00



PRIMERA PARTE.

PROGRAMA.

I. *Ruinas de la casa Wing, cerca de Emerik sobre el Rhin.*

Aparece la aurora. El sol difunde poco á poco sus esplendentes radios, lo que hace un delicioso paisaje. La perspectiva se anima; unos cuantos barcos de varios tamaños surcan las aguas y largan sus velas aprovechando la brisa de la mañana; en el primer plano del foro se ve un pescador echando las redes, en el segundo un cazador disparando un tiro sobre una banda de patos. Tambien se ven dos cisnes hendiendo las aguas, se ha de notar lo natural de sus movimientos.

II. *San Martin Dick, provincia de Zelandia.*

2 Paisage holandés, visto en invierno, representado fielmente con todos sus accesorios, tanto nacionales como de estacion: una capa de nieve envuelve todo. A la izquierda se ve la iglesia católica, á la derecha el templo protestante; en la delantera se ve una pequeña aldea atravesada por un riachuelo, sobre el cual se ve un elegante puente. A la derecha un gran taller de herreria, con sus operarios trabajando, se nota el movimiento del fuelle, el hierro en la fragua y luego en la bigornia y los martillazos, que hacen saltar chispas en todas direcciones. Al dar las doce los operarios paran y se marchan: vienen dos mozos para limpiar el taller. Varios resbaladores y trenes recorren el hielo.

Un entierro atraviesa el puente. Un muchacho tira bolas de nieve á un ciego, que por mas que se encolerice tiene que aguantarle y retirarse cubierto de nieve.

III. *El mar glacial y el golfo de la Nueva Zembla.*

Esta escena trasporta al espectador á las frias regiones del Norte: en frente se estiende el vasto Océano sin límites, la perspectiva está únicamente interrumpida por altas montañas de hielo y algunos navios que tienen que abrirse camino á tiros en medio de los hielos con un ruido espantoso. Los lobos marinos y los osos blancos pasan nadando ó fluctuando sobre los fragmentos de hielo. Se ve una representacion exacta de la pesca de la ballena, largar el gancho y dar las señales, etc. Algunos marineros se entretienen en cazar el oso blanco, y despues de una obstinada lucha consiguen arrojarle.

IV. *Ciudad de Heidelberg.*

Esta vista está tomada del lado del castillo y nos representa la situacion romántica de aquella ciudad durante una iluminacion nocturna. El sol va desapareciendo por detras de las montañas. Los campesinos vuelven de sus tareas, los paisanos se recogen. Anochece; se nota esta transicion, y despues la claridad de la luna que produce un efecto admirable por su exactitud.

V. *Worschotten cerca de Leide.*

Este magnífico paisaje representa un dia de invierno, y está animado por varias figuras, todas á propósito, como patinadores, trenes y muchachos tirandose bolas de nieve, etc., etc.

VI. *El Castillo de Reinsfeld y la aldea de S. Goar sobre el Rhin.*

El castillo de Reinsfeld, construido en 1245, en las tierras del Conde Diego de Katzenellenbogen, representa al observador ademas de los estragos de los tiempos asombrosos que recuerdan la época de los sucesos caballerescos, la pintoresca aldea situada al pie de la montaña que debe su nombre á la capilla de San Goar. Este panorama está representado al momento de la salida del sol, se ven todas las variaciones que sus radios imprimen á las aguas, así como á la tierra, con toda la exactitud que requiere la escena. Un hombre aprovechando la frescura de la mañana, toma un baño, salta al agua, nada, se agarra á un barco en el cual sube, todos sus movimientos no pueden ser mas naturales.

VII. *Incendio de Moscow y retirada del grande ejército de Napoleon en 1812*

Este cuadro representa la antigua residencia de los Czars. En el primer plano se ve el Kremlin. Los franceses entran triunfalmente en la ciudad, con las banderas desplegadas; Napoleon establece su cuartel general, los soldados se

dispersan en libertad, sin pensar en la triste suerte que les aguarda. De repente, densas columnas de humo suben por los aires y poco á poco las llamas abrazan, se generalizan y se manifiesta rápidamente un incendio en toda su fuerza devoradora, terrible y espantosa. Los soldados parecen muy cansados por los esfuerzos que hacen para apagar la hoguera, luego toda la ciudad es pasto de llamas, y cada uno no piensa sino en ponerse en salvo cuanto antes; está representado con la mayor exactitud.

VIII. *El Castillo de Dorwerth, cerca de Arnheim en Holanda.*

Admírase un paisaje pintoresco, al sol poniéndose; se ve este astro aproximarse al horizonte poco á poco y desaparecer, empieza á caer el relente y los aldeanos vuelven á sus casas antes de anochecido. La transición del día á la noche y luego aparece la luna llena; tambien se verá una muger con una linterna encendida en la mano.

IX. *Aschaffenburg, sobre el Meno.*

El alba y la salida del sol, que luego aparece en todo su esplendor. El rio está surcado de barquillas, en una lancha se descubre un cazador disparando sobre una banda de patos; todos escepto uno, herido, se levantan y huyen, un perro salta al agua, coge el pato y le trae á su amo, en la mano del cual se le ve todavía moverse. Siguen varias escenas cómicas.

X. *Tempestad en alta mar. Naufragio.*

Quando se levanta el telon, el espectador tiene enfrente el mar, á derecha é izquierda se elevan grandes y escarpadas rocas coronadas por unos castillos. El cielo está claro, y buques de todos tamaños navegan sosegadamente. Poco á poco la atmósfera se envuelve de espesas nubes; el mar se agita, el trueno lejano se acerca y la tempestad progresa con horrorosos estrépitos. Entonces se ve un buque acosado por todos lados por los elementos desencadenados un rayo cae sobre él, y le incendia; devorado por las llamas se abisma. Gradualmente se apaciguan los elementos, calma el viento y la atmósfera vuelve á su serenidad; solamente entonces, se divisa un cuerpo humano luchando con las ondas, alcanzar felizmente un peñasco; alza las manos al cielo en accion de gracias, y unos habitantes de la costa le echan una cuerda de lo alto de una roca, se tira de nuevo al agua, se agarra á la cuerda y consigue salvarse.

XI. *Aldea de Bingenkirchen en la Holanda Septentrional.*

Este paisaje revestido de todos los caracteres de invierno se anima á la vista del observador: en él se ven los trabajos y las diversiones de la estacion; entre otros, un idiota empujando un treno, hace caer una muger, escena graciosísima.



SEGUNDA PARTE.

Autómatas, maromista y funámbulos.

Estos ejercicios y esposicion tienen atractivos de otro género, y son de un efecto tan extraordinario como los dos cuadros precedentes. El mecanismo y la fuerza que aparentan sorprenden y captan nuestra atención. No son pinturas ni consecuencias de acontecimientos, sino actitudes graciosas de autómatas aislados que nos divierten y nos hacen suponer trasportados en un mundo fantástico; el porte de genios, gnomos revestidos de forma humana, ejecutando todos estos juegos admirables de agilidad y destreza, y tan exactamente reproducidos que maravillan.

PROGRAMA.

- 1.º Maromista, ejercicios de equilibrio.
- 2.º El funámbulo gracioso se demostrará para que el público quede enteramente convencido, de que todos sus movimientos están producidos por su mecanismo interior.
- 3.º Un clov haré sus monerías para divertir al inteligente público.
- 4.º El cajero y su muger. El primero bebe una botella de vino.

TERCERA PARTE.

LA CABEZA DEL GIGANTE.

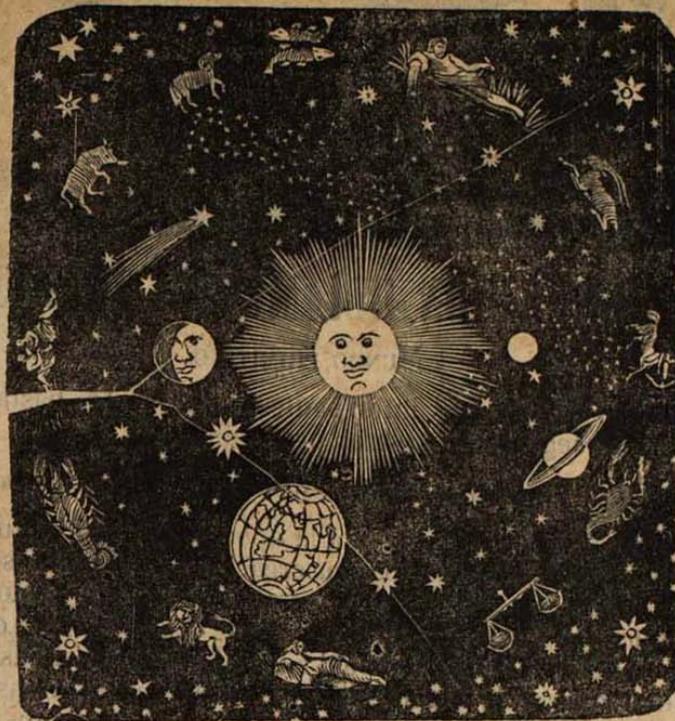
Esposicion de un rostro humano, con todos los movimientos naturales, de un tamaño colosal de 15 á 50 pies, visto por el fisióscopo de nueva invencion. Otro se halla en el Instituto Real de Lóndres con un aparato del mismo nombre, son los dos únicos hasta la fecha que hayan aparecido en público.

CUARTA PARTE.

Posiciones plásticas observadas por medio del Megáscopo recientemente inventado.

Este aparato representa bajos relieves, joyas, estatuas, flores, frutas y animales vivos, como aves, ratas, etc., etc., todos de tamaño de 15 á 20 pies.

QUINTA PARTE.

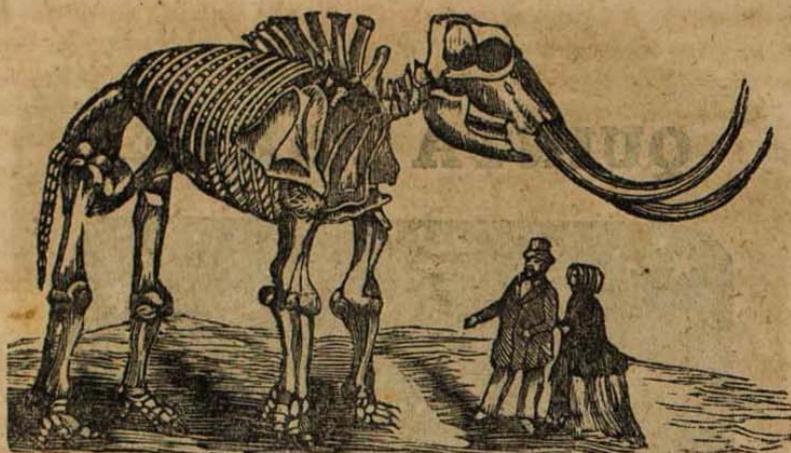


Cuadro artístico é instructivo del sistema astronómico.

1.º SISTEMA SOLAR.

Los diversos grados de luz que iluminan la tierra, mientras su rotacion al rededor del sol. Sistema solar completo demostrando la rotacion y revolucion de todos los planetas y satélites en rededor del sol. El rumbo irregular de un cometa y la variabilidad de la luz de su cola en los diferentes periodos de su órbita. La revolucion ó movimiento anual de la tierra, con los diversos cuartos del mes lunar. La órbita de la tierra enrededor del Sol, produciendo las estaciones. El flujo y reflujo del mar y su causa, las fases de la luna mientras gira alrededor de la tierra. Rotacion diurna de la tierra sobre sí misma, con la salida y la puesta del sol esplicando la reproduccion del dia y la noche. Eclipses de sol producidos por la posicion de la luna delante de este astro. Aurora boreal en el mar del norte. La prueba de la rotundidad de la tierra por medio de un barco dando la vuelta al mundo.

Estas representaciones ó esposiciones son tan instructivas y apreciabiles para los niños como para los adultos: dan nociones tan claras sobre todo el sistema solar que han merecido la mas viva y general aprobacion. La perfecta exactitud con que se representa el giro maravilloso del mundo, hace que pueda servir de curso práctico.



REPRESENTACION DEL MUNDO PRIMITIVO.

2.º MUNDO PRIMITIVO.

Exposicion de los fósiles mas interesantes descubiertos hasta hoy, desprovistos de sus carnes, segun las mayores probabilidades.

Introduccion esplicativa de la escena del mundo primitivo.

Remontándonos por la imaginacion á la época en que la naturaleza en toda la fuerza de su actividad, se señalaba por creaciones gigantescas, veremos que transformándose la materia, producía mónstruos disformes y colosales. ¿Qué aspecto tenia entonces el suelo que hoy pisamos? Lo que hoy es tierra firme, era entonces mar, sobre el nivel del cual se apercebían rarísimas islas, á donde comenzaba á desarrollarse la vegetacion por los *Licopados* monstruosos, tales como estos árboles gigantescos, el palmero etc.: tal como hoy dia se encuentran en las minas de carbon de piedra. Del mar nacen terribles anfibios como los *Ichthyosauros* (peces lagartos), y los *Plesiosauros* (lagartos serpientes) cuyo chillido imita al ruido del trueno. Cuando espesos bosques estorbaban los movimientos irregulares y tortuosos de estos demesurados lagartos vagaban la tierra con sus patas y levantaban su largo pescuezo hasta la cima de los árboles; las voces ó gritos de estos animales producian unos sonidos discordantes y espantosos. Una atmósfera espesa é impregnada de ácido carbónico, como una hoguera ardiente, pasaba sobre el mar y las islas: al través de este denso ambiente se apercebía el sol sin brillo ni esplendor dominando esta cena pavorosa, como un cometa color de sangre.

1.º *ICHTHYOSAURUS (Pez lagarto).*

Fué descubierto debajo de unas capas de piedra argilosa y de mármol ceniciento, en los bosques de la sierra del Jura. Este mónstruo tiene 30 pies de largo, su cabeza se asemeja á la del lagarto, cuyo hocico está largo y agudo, sus ojos son muy grandes, sus pies ó patas se parecen á remos, sus movimientos irregulares. Se cree que vivía en el agua y era muy voraz.

2.º *PLESIOSAURUS (Lagarto serpiente).*

Era de la familia de los anteriores, pero se asemejaba mas al lagarto actual. Se distinguía por su pescuezo delgado, y tan largo como el resto del cuerpo que

parecia un tronco que se componia de mas de 500 vértebras; esta escepcion del mónstruo puede dar la mas perfecta idea de estas fieras ó hidras acuáticas que tantas veces se hallan reproducidas en los vestigios del mundo primitivo.

3.º EL ELANO Ó CIERVO CORNUDO.

Un esqueleto de éste fué hallado en 1824 en la isla de Man, cerca de Irlanda; desde la punta del hocico hasta la cola, tiene 10 pies y 10 pulgadas de largo: la distancia de las dos estremidades era de 11 pies. Este modelo es una copia del tamaño de los cuadrúpedos del mundo primitivo. Se puede imaginar cuántos rebaños de esta especie habitaban la tierra en aquella época.

4.º EL MELODON ROBUSTO DE OWEN.

Fué hallado en 1841 por Pedro de Angeli, á 7 millas de Buenos-Ayres, en unas tierras recientemente revueltas y formadas por las riberas del Rio de la Plata, cuando saliendo de su lecho se estiende en las inmensas llanuras. Existe en la escuela quirúrgica de Lóndres; este animal debe pertenecer á la especie de preguiza, tres veces mayor y mas corpulento que los que hoy existen. Tiene 4 pies de altura y 6 de largo, se alimenta de vegetales.

5.º EL THERODACTILO (*Lagarto volador*).

Fué descubierto en el último siglo engastado en unos bancos de piedra de Spat en Cichstadt, condado de Pappenheim; estos animales volaban como los murciélagos actuales, por medio de una membrana que tienen en el dedo mas largo de los pies; en lugar que los otros son de longitud ordinaria y tienen uñas. Habia dos especies, los largos y los anchos; debian de ser de un aspecto muy distinto, principalmente puestas, andaban y volaban con la misma facilidad: y tambien podian trepar sin dificultad.

6.º EL MEGATORIO, Ó MEGALONIA DE LARGAS UÑAS.

Fué descubierto primeramente en 1789 en la América Meridional, á una milla S. O. de Buenos-Ayres, enterrado á 100 pies debajo tierra. Es una especie de preguiza, era casi tan corpulento como el elefante y ciertamente se alimentaba con raices que arrancaba de la tierra, con sus fuertes y largas uñas. Por su conformacion se comprende que no podia correr, tampoco subir como la especie que hoy se conoce.

7.º EL MAMOUTH (*Animal subterráneo*).

Le dieron este nombre los habitantes de la Siberia, porque donde le encontraron creyeron que vivia debajo de tierra y moria sin ver la luz del dia. En 1799 se encontró en el norte de la Siberia en un bosquecillo, en medio de una montaña de hielo, un Mamouth perfectamente conservado, cuya carne sirvió largo tiempo de pasto á animales salvages. Tenia 9 pies de altura y 15 de largo, comprendido los dos colmillos. La cabeza sin sus dos dientes pesaba 400 libras.

SESTA PARTE.

Maravillosas construcciones antiguas y modernas, naturales ó relativas á

los mas notables sucesos de la historia natural espuestas en cuadros disolventes del mas admirable efecto.

DISOLVING VIEWS. (*Cuadros disolventes*).

En los cuales se notan especialmente:

Hampton Curt, residencia de verano de S. M. la Reina de Inglaterra.
Laguna antigua de Betenzeray, cerca de Constantinopla.
Retirada de los indios en las montañas, despues del último ataque de Catekan.

Plaza de S. Marcos en Venecia.
Castillo de Chillon, sobre el lago de Ginebra.
Vista interior del mismo.
Abadia de Montrasa.
Edinburgo.
Torre de Lóndres.
Incendio de la misma.
El Túnel del Támesis.
Catedral de Nuestra Señora en Paris.
Calle de Rívoli en Paris.
Ruinas de Hamburgo despues del incendio.
Lucha de un Oso blanco, copia del cuadro de Biard.
Galeria de Orleans en Paris.
Gruta azul en la isla de Capri.
Interior de la Catedral de Treves.
Vista de la ciudad de Nápoles é irrupcion del Vesubio en 1822.
El castillo Schererer en Tirol.
Efectos de vista, de invierno y verano.
El puente de Rialto en Venecia.
La capilla de Acmet en Constantinopla.
El coliseo de Roma.

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO.

1.º PIRAMIDES DE EGIPTO.

El grupo de Giseth, representa las tres mayores y mas antiguas pirámides; la mas colosal es la que fué fundada por Cliops, 1084 años antes de J.-C. Los materiales fueron traídos de las márgenes del Mar Rojo: 36,000 hombres trabajaron diez años para construirla. Cada una de sus caras tiene unos 220 metros de altura y 155 de ancho; la plataforma tiene unos diez metros de diámetro. Se cree generalmente que las pirámides eran destinadas á servir de mausoleos á sus fundadores. Al lado de una de estas pirámides se ven los pedazos de una estatua cuya cabeza solo tiene 8 metros de diámetro.

2.º LAS MURALLAS DE LOS JARDINES DE SEMIRAMIS.

Estos jardines eran formados de muchas azoteas, sobrepuestas unas sobre otras y cubiertas de bastante tierra para que los árboles mas gran-

des pudiesen estender sus raices. Cada lado tenia 400 pies , y el cercado era un muro de 22 pies de grueso. Sobre la azotea superior habia una fuente que derramaba sus aguas y regaba todas las demas.

3.º TEMPLO DE DIANA EN EFESO.

Este magnífico templo , erigido en Efeso entre la ciudad y el puerto, empezó á construirse en el sexto siglo antes de J. C , y se concluyó en el cuarto de la era presente. Fué incendiado por Erostrato, quien por este acto consiguió inmortalizar su nombre: luego mas tarde se reedificó, y por fin, fué destruido del todo por los Godos; hoy sirve de refugio á numerosos bandidos.

4.º ESTATUA DE JUPITER.

La mas hermosa estatua de Júpiter fué erigida en Olimpia en Elida, provincia Griega. Tenia 50 pies de altura, era de oro y marfil. Esta obra salió de las manos del gran Fidias.

5.º EL MAUSOLEO.

Era un panteon erigido á Mausoleo , rey de Caria, fallecido en Atenas en el año 353 antes de J. C. En memoria suya, su esposa Artemisa le mandó edificar en la ciudad de Halicarnaso. Tenia 140 pies de altura y otro tanto de circunferencia: era circuido por 36 columnas de orden corintio : era coronado por un carro triunfal, tirado por cuatro caballos.



6.º EL COLOSO DE RODAS.

Era el mayor coloso de la antigüedad; hallábase colocado á la entrada del puerto de Roda, y los mayores navios de palos largos podian pasar

por entre sus piernas. Fué erigido 200 años antes de J. C., todo de bronce: tenia 70 varas de alto. Cincuenta años despues le derribó un terremoto. 870 años pasados, los pedazos fueron vendidos por Woawizab, gefe de un ejército árabe, á un judio, quien cargó 900 camellos con 70,000 libras de material.

7.º EL FARO DE ALEJANDRIA.

Ptolemeo-Lagis le mandó construir de mármol blanco de Gnido y solo fué acabado 250 años antes de J. C. por Filadelfio. Se componia de ocho pisos, todos de bóveda, rodeado de galerias, y suspendido sobre columnas. La torre era cuadrada y cada lado tenia 600 pies. La linterna estaba constantemente encendida. Solamente despues de erigida aquella tomó el nombre de Faro, que se aplicó á todas las torres construidas para servir de guia de noche á los navegantes.

SÉTIMA PARTE.

CROMATROPE.

Juegos de colores ópticos y mecánicos.

Esta maravillosa esposición mecánica, últimamente inventada, funciona por el efecto de la luz del gas hidrógeno, ofrece por su grandeza, su variado y brillantísimo juego, sus mismas y numerosas variaciones, la mas recreativa sorpresa y el mayor divertimento. Siempre estará acompañado de cuadros disolventes.

Efectos de gas hidrógeno y luz eléctrica.

Produce el efecto de 40 lámparas, es igual á la luz del dia. La primera aparicion de aquella tuvo lugar en el instituto de Lóndres.

OCTAVA PARTE.

Gran panorama móvil de la guerra de Crimea, del tamaño de 7000 palmos cuadrados enriquecido con figuras mecánicas.